

MARATTI e L'EUROPA

Giornate di studi su Carlo Maratti
nel terzo centenario della morte (1713-2013)

Roma, Palazzo Altieri (Sala della Clemenza) - Accademia di San Luca

11-12 novembre 2013



I sessione: 11 novembre
Palazzo Altieri, Sala della Clemenza

h. 9,30

Ingresso libero nei limiti dei posti disponibili

II sessione: 12 novembre
Accademia di San Luca

h. 9,30



Saluti del Presidente dell'ABI

Saluti degli organizzatori

Liliana BARROERO (Università Roma Tre)

Simonetta PROSPERI VALENTI RODINÒ (Università di Roma Tor Vergata)

Sebastian SCHÜTZE (Università di Vienna)

Presiede:

Liliana BARROERO (Università Roma Tre)

10.30 Ann SUTHERLAND HARRIS (Università di Pittsburg)
Da Sacchi a Maratti: la trasformazione da studente brillante a maestro indipendente attraverso i loro disegni degli anni quaranta e cinquanta

11.00 Jennifer MONTAGU (Londra, Warburg Institute)
Carlo Maratti e la Scultura

11.30 coffee break

12.00 Sabrina LEPS (Dresda, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie Alte Meister)
Maratti, Bellori e l'affresco della Clemenza in Palazzo Altieri

12.30 Simonetta PROSPERI VALENTI RODINÒ (Università di Roma Tor Vergata)
Maratti e il 'primato del disegno'. Il caso di Palazzo Altieri

Visita alle Sale degli stucchi, Sala rossa, Sala verde, Sala dei Canuti di Palazzo Altieri gentilmente concessa dall'ABI e dalla FINNAT (da prenotare la mattina)

Presiede:

Sybille EBERT-SCHIFFERER (Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

15.00 Stella RUDOLPH (Firenze)
Maratti e l'Inghilterra

15.30 Manuela MENA MARQUÉS (Madrid, Museo del Prado)
Il disegno di Carlo Maratti e la Spagna

16.00 Stéphane LOIRE (Parigi, Museo del Louvre)
Carlo Maratti et les Français

16.30 Ursula VERENA FISCHER PACE (Roma)
Diffusione del modello Maratti nei Paesi del Nord Europa: il caso di Hinrich Krock

Fine giornata: visita alla pala di Maratti nella Chiesa del Gesù

Académie de France à Rome

■ ■ ■ Villa Medici

Presiede:

Giovanni MORELLO (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana)

9.30 Anna LO BIANCO (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)
Una committenza Barberini: gli Apostoli di Maratti

10.00 Silvia GINZBURG (Università Roma Tre)
Raffaello, Annibale e i caratteri della 'scuola romana' in Maratti e in Bellori

10.30 Evelina BOREA (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)
Carlo Maratti e le stampe nel suo tempo

11.00 coffee break

11.30 Sebastian SCHÜTZE (Università di Vienna)
Maratti e la pittura arcadica a Napoli

12.00 Angela CIPRIANI (Roma, Accademia Nazionale di San Luca)
Maratti e l'Accademia di San Luca: introduzione alla mostra documentaria

VISITA ALLA MOSTRA – I ritratti dei Santi artisti. Una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca (Roma, Accademia Nazionale di San Luca), curata da Marica MARZINOTTO, Valeria ROTILI, Stefania VENTRA

Presiede:

Carel VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN (Haarlem, Museo 'tOeyers)

15.00 Paolo COEN (Cosenza, Università della Calabria)
Maratti e la 'questione' del mercato d'arte

15.30 Gonzalo ZOLLE (Università di Roma Tor Vergata)
L'Accademia Pallavicini, incompiuta costruzione di un tempio marattesco

16.00 Stefano CRACOLICI (Università di Durham)
Su Carlo e Faustina Maratti: Disfilo e Aglauro in Arcadia

Tavola rotonda:

Maria Giulia BARBERINI, Sandro CORRADINI, Michela DI MACCO, Sybille EBERT-SCHIFFERER, Marteo LAFRANCONI, Annick LEMOINE, Stella RUDOLPH, Carel VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN

ABI Associazione
Bancaaria
Italiana

Per informazioni rivolgersi alla segreteria scientifica e organizzativa: dott.ssa Maria Assunta Sorrentino – e-mail: Maria.Assunta.Sorrentino@uniroma2.it

Progettazione e realizzazione grafica: Laboratorio informatico-editoriale – Dipartimento di Studi Umanistici (Università Roma Tre): <http://dipartimenti.uniroma3.it/studiومانistici>