



CINEMA, VIRTUALITÀ & CORPO **XIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici**

Con l'Adesione del Presidente della Repubblica

Roma, 26 – 28 novembre 2013
Teatro Palladium – Università Roma Tre
Piazza Bartolomeo Romano 8 - Garbatella

JON JOST – PIPPO DELBONO – OMAGGI A PAOLO ROSA E CARLO LIZZANI CON GIULIANA DE SIO

La XIX edizione dei Convegni internazionali promossi e organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), dedicati al rapporto tra il cinema e le altre arti, discipline e metodologie critiche e scientifiche, si concentra quest'anno sul rapporto tra *Cinema Virtualità & Corpo*. In particolare si indagherà il mutamento in atto nel mondo cinematografico così come nella Tv e nella Rete, passando attraverso i *videogames*. Nel corso dei lavori sarà possibile ascoltare studiosi italiani e stranieri di fama mondiale così come artisti del calibro di **Jon Jost** e **Pippo Delbono**.

Il Convegno è in programma da martedì 26 a giovedì 28 novembre presso il Teatro Palladium a Roma, ed è a cura di Giorgio De Vincenti, Marco Maria Gazzano, Christian Uva, Vito Zagarrìo.

Virtualità – affermano i curatori – connota da un lato la produzione mainstream di Hollywood ma dall'altro anche le opere più sofisticate di videoarte o di arte visiva pura. Virtualità significa attenzione alla motion capture e a tutte le tecnologie digitali del postmoderno, ma anche una riflessione filosofica sui concetti di "realtà" e di "finzione". La nozione di virtualità può/deve essere coniugata anche con il dibattito contemporaneo sul "corpo". Il cinema degli ultimi decenni, infatti, è un territorio disseminato di corpi-linguaggio umani ibridati con e trasformati in tecnologia che, in tempi più recenti, assume la configurazione del linguaggio-calcolo del computer.

Si inizierà martedì 26 mattina con la sessione *Il corpo di Stato: l'incarnazione del potere nell'orizzonte mediatico* nel corso della quale, tra gli altri, Enrico Menduni parlerà di corpi e voci del potere dai cinegiornali ai blog. Al termine della mattinata l'omaggio al videoartista **Paolo Rosa**, con le testimonianze di **Andrea Balzola**, **Marco Maria Gazzano**, **Mario Sasso**.

Nel pomeriggio l'insigne semiologo **Paolo Fabbri** introduce il panel *La rappresentazione del corpo da soggetto a oggetto*.

La serata del 26 è dedicata all'autore teatrale e cinematografico Pippo Delbono ed è incentrata sul tema della memoria e della dissoluzione. A seguire la proiezione di *Sangue* (Italia-Svizzera, 2013),



film interamente realizzato con un telefonino e premiato al Festival di Locarno 2013. Al termine, conversazione con l'Autore a cura di Marco Maria Gazzano e **Christian Uva**.

I lavori di mercoledì 27 novembre saranno inaugurati da Warren Buckland (Oxford Brookes University), teorico del cinema che nell'intervento *Source code and videogame logic* si concentra sull'analisi delle influenze delle logiche dei *videogames* sulle strutture narrative di molti film contemporanei. Sul tema dei *videogames* si tornerà nel pomeriggio con un panel specifico.

Alle 17.45 è previsto un focus sul tema *Il doppio corpo del potere* a cura del filosofo **Giacomo Marramao**.

Segue la proiezione del film *Profezia. L'Africa di Pasolini* (Italia-Marocco, 2013) di **Gianni Bornia** ed **Enrico Menduni**. Conversazione con gli autori alla presenza di **Mario Panizza**, Rettore dell'Università Roma Tre, **Andrea Vianello**, Direttore di Rai Tre, **Nicola Borrelli**, Direttore Generale per il Cinema – MiBAC, **Roberto Cicutto**, Amministratore Delegato Istituto Luce – Cinecittà.

La sera alle ore 21 sarà presentato l'omaggio all'amico ed estimatore delle attività del Dipartimento **Carlo Lizzani**, con opere inedite di **Vito Zagarrìo** e dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio, nel corso del quale l'attrice **Giuliana De Sio** commenterà dal vivo una sintesi di *Cattiva* del regista romano recentemente scomparso. Saranno inoltre presenti il regista **Giuliano Montaldo** e **Francesco Lizzani**.

La giornata di giovedì 28 novembre comincerà con un seducente "esperimento con il pubblico" a cura di **Giorgio De Vincenti** e **Giulio Latini** sul tema, di grande attualità, del rapporto tra cinema, audiovisivo, percezione ed emozioni. La mattina continua con un altro celeberrimo teorico del cinema **Thomas Elsaesser** il cui intervento ruoterà intorno al film in 3D e al futuro del digitale.

Nel pomeriggio **Raimondo Guarino** presiede il panel *Corpus Teatro. Angeli, marionette e altre presenze*, con importanti studiosi e ricercatori delle arti performative e l'intervento degli artisti **Carlo Quartucci** e **Carla Tatò** dal titolo *Una cinepresa nel cervello del teatro*.

Alle 18.30 l'anteprima del film *Quadri espansi. La formazione nel cinema italiano* (Italia, 2013, 60') di **Francesco Crispino**, un documentario sulla formazione delle professioni del cinema, nelle scuole o attraverso la gavetta.

Chiude la serata e il Convegno l'atteso ritorno in Italia del cineasta ed artista sperimentale statunitense **Jon Jost** impegnato in una conversazione con Giorgio De Vincenti. A seguire la proiezione del film *La lunga ombra* (Italia, 2006).

Teatro Palladium – Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma

Da martedì 26 a giovedì 28 novembre dalle ore 9.00 alle 23.00 con ingresso libero.

Info:

tel 06.57334097 - mail rosario.galli@uniroma3.it - www.dicospe.uniroma3.it

Streaming video dell'intero Convegno

Ufficio stampa:

Barbara Perversi 347.9464485 – barbara.perversi@gmail.com