

ATLANTE DI ROMA

Collana diretta da Giulia Caneva, Daniele Manacorda, Carlo M. Travaglini

C.M. TRAVAGLINI – K. LELO (a cura di), **Roma nel Settecento. Immagini e realtà di una capitale attraverso la pianta di G.B. Nolli**, 2 voll., Roma, CROMA-Università degli Studi Roma Tre e EdilStampa, 2013; vol. I: XX+292 pp.; vol. II: 254 pp. Opera in grande formato (cm. 32 x 29), ampiamente illustrata a colori. ISBN: 978-88-8368-132-5; € 70,00 (due volumi indivisibili).

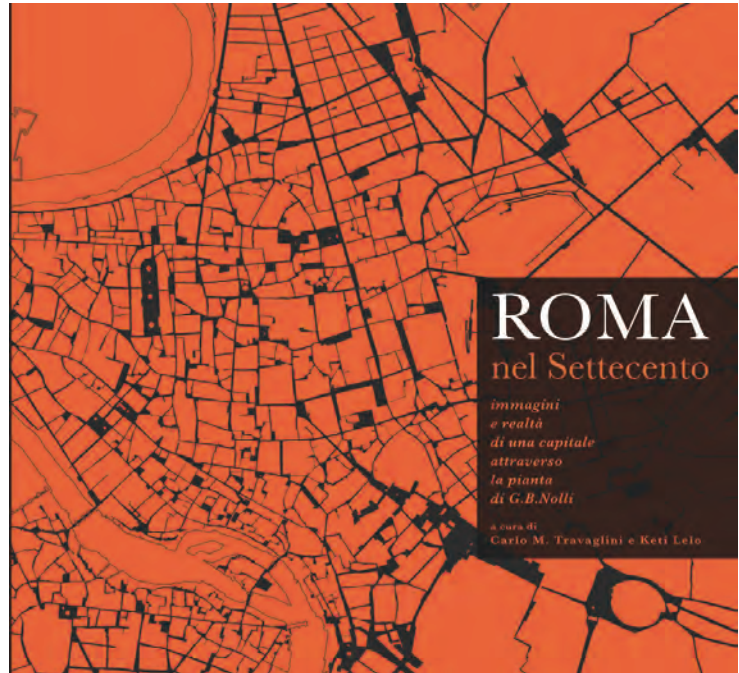
I due volumi di *Roma nel Settecento* sono il risultato di un lungo periodo di studi e di confronti a livello multidisciplinare su Roma moderna e contemporanea nell'ambito di un cantiere di ricerca promosso dal CROMA (Centro di Ateneo per lo studio di Roma dell'Università Roma Tre) per la costruzione di un "Atlante di Roma". Lo scopo del progetto è la descrizione e l'analisi delle caratteristiche fisiche e socioeconomiche della città e delle sue trasformazioni nel tempo, attraverso l'utilizzo integrato di fonti storiche di carattere cartografico, documentario, iconografico: una storia a tutto campo, con apporti di differenti discipline, saldamente ancorata ad una matrice territoriale.

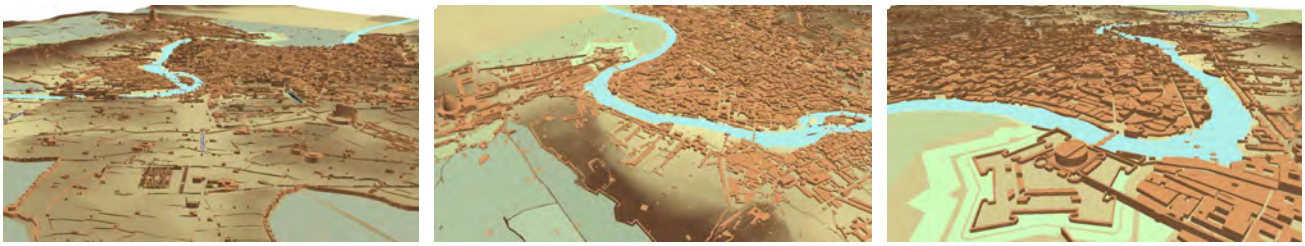
Le indagini sulle fenomenologie urbane si avvalgono in gran parte di una fonte cartografico-descrittiva di assoluto rilievo: la «Nuova pianta di Roma», pubblicata nel 1748

da Giovanni Battista Nolli. L'eccezionale livello di dettaglio e la marcata precisione che contraddistinguono la *Nuova Pianta* hanno consentito di sviluppare metodi di analisi spaziale in ambiente GIS, sfruttando la versatilità di questo strumento nel trattamento cartografico dei dati quantitativi e qualitativi.

Il primo volume raccoglie, nella prima parte, una serie di saggi dedicati a Roma, mentre la seconda parte è dedicata ad approfondire contesti e sviluppi della rappresentazione del *milieu* urbano nel Settecento. Il filo rosso che unisce i saggi della prima parte è la *Nuova Pianta*, le cui caratteristiche tecniche sono oggetto di un approfondimento che concerne l'accuratezza, la precisione metrica e di orientamento, i criteri della rappresentazione grafica e le relative problematiche di informatizzazione dei suoi contenuti grafici e descrittivi. Significative letture tematiche della città settecentesca, basate sull'analisi delle informazioni contenute nella *Nuova Pianta* ed altre fonti coeve, riguardano le caratteristiche fisiche e socio-economiche della città entro le mura e la sua organizzazione strutturale e funzionale. Gli approfondimenti oggetto dei saggi includono la geomorfologia, gli spazi aperti (aree verdi, coltivate e naturali), l'archeologia, la demografia, le pratiche religiose, le infrastrutture economiche. La seconda parte del volume affronta il tema della produzione di grandi planimetrie urbane in diverse città europee nel Settecento, illustrando le tecniche e i modelli di rilevamento e di rappresentazione cartografica attraverso un ricco apparato iconografico. In questo stesso contesto vengono analizzate anche la produzione di incisioni con soggetto la città di Roma e i meccanismi di distribuzione, soprattutto verso l'estero, di piante e vedute. Un apposito approfondimento è stato dedicato alla figura di Bernardino Bernardini, la cui biografia è rimasta sinora sorprendentemente sconosciuta, e all'opera che lo ha reso celebre: la *Descrizione del nuovo ripartimento de' Rioni di Roma*, pubblicata nel 1744 e che presenta rilevanti nessi con la *Nuova Pianta* del Nolli.

Il secondo volume dell'atlante offre una ricca documentazione cartografica che raccoglie la riproduzione dell'opera completa del Nolli e di altre cartografie coeve, nonché le *appendici cartografiche* che contengono le tavole informatizzate della *Nuova Pianta* elaborate in ambiente GIS dal Laboratorio cartografico del CROMA e i relativi indici, numerici ed alfabetici, assai più ampi di quelli direttamente esplicitati dal Nolli. Completano l'impianto descrittivo le schede delle «antichità» e un correlato indice alfabetico redatti come sintesi critica aggiornata delle informazioni desunte dal lavoro del Nolli e dagli appunti di Ferdinando Mariani, presi contestualmente alle operazioni di rilevamento della *Nuova Pianta*.





Sommario

VOLUME I

C. M. TRAVAGLINI, *Premesse e sviluppi*

Parte I. Letture della città: K. LELO, *Nolli e la visione della città: rigore ed estetica nella rappresentazione dello spazio urbano*; C. CAPUTO-R. FUNICIELLO, *Giovanni Battista Brocchi: la geologia di Roma e la carta del Nolli*; G. CANEVA-N. DOMINICIS, *Il paesaggio vegetale nella Roma del Settecento: giardini, orti e lembi di vegetazione naturale*; A. CAMPITELLI, *Ville, vigne, orti e giardini nella pianta del Nolli*; C. BENOCCI, *Le ville del Gianicolo: Giovanni Battista Nolli tra rilievo e interpretazione*; D. MANACORDA, *Nolli e l'archeologia. Alcuni aspetti*; E. SONNINO, *La popolazione di Roma, i territori parrocchiali e la pianta del Nolli*; D. ROCCIOLO, *Oltre l'architettura sacra: funzioni istituzionali degli edifici religiosi a Roma a metà Settecento*; S. BULTRINI-G. STEMPERINI, *Servizi e infrastrutture economiche nella Roma del XVIII secolo*.
 Parte II. Contesti e sviluppi: B. MARIN, *Le grandi planimetrie urbane stampate in Europa nel XVIII secolo. Produzioni e utilizzi*; P. PAVAN, *Il conte Bernardino Bernardini, patrizio Romano e la Descrizione del nuovo ripartimento de' rioni di Roma*; P. COEN, *La circolazione dell'immagine a stampa di Roma nel XVIII secolo*; M. IULIANO, *Rizzi Zannoni e la «Gran Carta di Roma»*.

VOLUME II

Parte III. Riproduzioni cartografiche: Disegno preparatorio per la *Nuova Pianta di Roma*; Matrici calcografiche dei dodici fogli della *Pianta Grande di Roma*; G.B. NOLLI, *Nuova Pianta di Roma (Indici; Pianta Grande; Pianta Piccola; Bufalini)*; G.B. FALDA, *Nuova pianta et alzata della città di Roma*; G. VASI, *Prospetto dell'alma città di Roma visto dal Monte Gianicolo*.

Parte IV. Appendici cartografiche: Nota metodologica; Tavole informatizzate della *Nuova Pianta* di G.B. Nolli; Indice numerico della *Nuova Pianta* di G.B. Nolli; Indice alfabetico della *Nuova Pianta* di G.B. Nolli; Schede delle «antichità»; Indice alfabetico delle «antichità».

L'opera è stata realizzata grazie alla collaborazione con: Fondazione Marco Besso, MIBACT (Archivio di Stato di Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Istituto Nazionale per la Grafica), Roma Capitale-Assessorato alla Cultura, creatività e produzione artistica (Archivio Storico Capitolino, Biblioteca Sarti, Museo di Roma).

