

**Aula Columbus (Garbatella)
Via delle Sette Chiese 101**

Da lunedì 3 marzo a venerdì 7 marzo / h. 9.00 - 14.00

Residenza riservata agli studenti del Dams Università Roma Tre

LABORATORIO DI ALTAMIRA TEATRO

Seminario e prove aperte dello spettacolo

La Clinica degli Accecati

regia e drammaturgia Pierangelo Pompa



<http://theclinicoftheblindeditalia.blogspot.dk>

Il **Laboratorio di Altamira** è un gruppo internazionale di creazione e ricerca diretto da Pierangelo Pompa, regista in residenza presso il Nordisk Teaterlaboratorium, assistente alla regia di Eugenio Barba. **La Clinica degli Accecati** è l'ultimo spettacolo dell'ensemble, coprodotto dal Nordisk Teaterlaboratorium (Danimarca).

La Clinica Degli Accecati

drammaturgia e regia: **Pierangelo Pompa**

attori: **Carolina Albano, Sonja Berg, Julia Filippo, Valerio Peroni, Fabio Ezechiele Sforzini, Sofie Sontheimer, Luca Vonella**

consulente letterario e drammaturgico: **Daniele Aristarco**

testi: **Pierangelo Pompa, Daniele Aristarco** e citazione da autori vari

musica dal vivo: **Laboratorio Teatrale di Altamira e Fabio Ezechiele Sforzini**, a partire da materiali tradizionali e moderni.

Per informazioni e approfondimenti sullo spettacolo, il regista e gli attori, si può visitare il seguente blog:

<http://theclinicoftheblindeditalia.blogspot.fr>".

Tra il 3 ed il 7 marzo, dalle ore 8.30 alle 14.00, il Laboratorio di Altamira, diretto da Pierangelo Pompa, effettuerà delle prove aperte dello spettacolo *La Clinica degli Accecati*, in vista della presentazione dello stesso presso il Teatro dell'Orologio, l'11, il 12 e il 13 marzo.

Lo spettacolo è stato creato in residenza presso il Nordisk Teaterlaboratorium tra novembre 2013 e febbraio 2014, con debutto nelle sale dell'Odin Teatret l'11 febbraio.

Il lavoro nell'Aula Columbus si concentrerà sulla cosiddetta "drammaturgia organica", con attenzione particolare alla relazione degli attori con la musica e il ritmo complessivo dello spettacolo. Gli studenti potranno assistere al delicato processo di consolidamento di una complessa partitura collettiva ancora molto giovane, e dunque inevitabilmente fragile. Nella vita di uno spettacolo, è il momento in cui la struttura è conclusa e gli attori possono finalmente cominciare a "navigare" dentro di essa, rinforzando le proprie drammaturgie personali all'interno di quella costruita dal regista, scoprendo tutte quelle relazioni inattese che nessun piano concettuale è in grado di prevedere. Lo spettacolo cerca a questo punto il proprio respiro e il proprio flusso, che si trova solo nelle prove filate, e soprattutto nell'incontro vivo con gli spettatori.

Ogni giornata di lavoro sarà introdotta da 30 minuti di training fisico aperto agli studenti. Se è vero che gli spettatori devono danzare insieme agli attori, è molto pertinente che anch'essi si preparino a tale danza. Attraverso semplici esercizi a carattere di gioco ed improvvisazione, si metteranno in evidenza alcuni principi fondamentali della presenza scenica dell'attore (con particolare riferimento alla nozione di "relazione visibile") utili anche a decifrare il tipo di lavoro che verrà svolto durante le prove. Si chiederà agli studenti di non abbandonare la sala durante lo svolgimento delle prove, per non disturbare il lavoro degli attori. Sarà prevista appositamente una pausa intorno alle 11.30. L'ultimo giorno, a conclusione del lavoro, è previsto un incontro in cui

il regista dialogherà con gli studenti sui contenuti del lavoro svolto e l'esperienza del Laboratorio di Altamira e il proprio apprendistato (Odin Teatret).



La residenza presso l'Aula Columbus fa parte di un ampio programma di attività pedagogiche che il Laboratorio di Altamira Teatro svolgerà a Roma nella prima metà di marzo. Questo il programma completo:

**Laboratorio di Altamira Teatro a Roma
1 Marzo - 15 Marzo 2014 - Roma**

in collaborazione con Università di Roma Tre, Teatro dell'Orologio, Teatro Argot Studio, Associazione Culturale Affabulazione, Teatro Kopó

Spettacolo *La Clinica degli Accecati*

11 - 12 - 13 Marzo alle 21.00

Teatro dell'Orologio - Sala Orfeo (Via dei Filippini, 17/a - Roma)

Per info e prenotazioni: 066875550

Workshop *L'Artigiano delle Azioni* sulla drammaturgia dell'attore

diretto da *Pierangelo Pompa*, rivolto ad attori, danzatori, registi di qualsiasi livello e formazione

1 e 2 Marzo dalle 11 alle 16

3-4-5 Marzo dalle 16 alle 20

Teatro Argot Studio (Via Natale del Grande, 27 - Roma)

prezzo: 200 euro

per saperne di più :<http://theclinicoftheblindeditalia.blogspot.dk/p/workshop.html>

per info e iscrizioni: Valerio Peroni +393381441329 - vilerio86@hotmail.it

Workshop *Kathakali e Mimo*

diretto da *Luca Vonella* (Teatro a Canone, Chivasso) e *Fabio Ezechiele Sforzini* (Théâtre des Grands Chemins, Carcassonne) rivolto ad attori e danzatori di qualsiasi livello e formazione

Dal **8 al 13 Marzo** (domenica **10 Marzo esclusa**)
dalle **9 alle 14**

Teatro Kopó (Via Vestricio Spurinna 47/ 49 - Roma)

prezzo: 220 euro

per saperne di più: <http://www.teatrokopo.it/index.php?>

http://www.teatrokopo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=921

Workshop *L'Artigiano delle Azioni* sulla drammaturgia dell'attore

diretto da *Pierangelo Pompa*, rivolto ad attori, danzatori, registi di qualsiasi livello e formazione

Dal **11 al 15 Marzo**

dalle **9 alle 14**

Associazione Culturale Affabulazione (Piazza Vipsanio Agrippa 7/h - Ostia - Roma)

prezzo: 200 euro

per saperne di più: <http://theclinicoftheblindeditalia.blogspot.dk/p/workshop.html>

per info e iscrizioni: Valerio Peroni - +393381441329 - vilerio86@hotmail.it

