

La mostra bio-bibliografica e il convegno internazionale di studi sulla figura di Arturo Benedetti Michelangeli nascono nel contesto di un ampio progetto culturale ideato in sinergia tra la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, il Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi di Roma, l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'evento nel suo complesso intende da un lato ricordare il legame di Benedetti Michelangeli con l'Alto Adige, le Alpi e Bolzano (dove Michelangeli insegnò per diversi anni al Conservatorio), dall'altro ripercorrere criticamente le tappe fondamentali della carriera del grande pianista. In vista del ventennale della scomparsa, studiosi italiani e stranieri, musicisti, professionisti del pianoforte rivolgono dunque il proprio sguardo alla memoria del Maestro, tra i sentieri stretti di una parabola artistica e umana che ha presto assunto i caratteri del mito.

Il convegno di studi si chiude con una serata particolare, nel Teatro Palladium dell'Università degli studi Roma Tre: Arturo Benedetti Michelangeli rivivrà in un'antologia di filmati e documenti sonori di celebri esecuzioni, attraverso cui si tenterà di svelare al pubblico degli appassionati i segreti della sua arte.

Hanno contribuito alla realizzazione della mostra la Biblioteca Queriniana di Brescia, l'IBIMUS e la Provincia Autonoma di Bolzano (sede di Roma).



CENTRO DI STUDI
FONDO SAMMLUNG BETTONI POJAGHI



Con il contributo di:



**Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Sala Conferenze**

viale Castro Pretorio, 10- info: +39 06 4989 344
ufficiostampa@bnc.roma.sbn.it
www.bnrcrmlibrari.beniculturali.it

**Museo degli strumenti musicali
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Auditorium Parco della Musica
Viale Pietro de Coubertin
00196 Roma

Teatro Palladium
Università degli Studi Roma Tre
Piazza Bartolomeo Romano, 8
00154 Roma
ufficio.stampa@uniroma3.it
www.uniroma3.it

Arturo Benedetti Michelangeli

Ogni nota una goccia di cristallo

**Convegno internazionale di studi
Mostra bio-bibliografica**

Roma 2-3 aprile 2014



MERCOLEDÌ 2 APRILE 2014
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA

ore 14,15
Indirizzi di saluto

Oswaldo Avallone
Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Francesca Cantù
Prorettore Vicario
Università degli Studi Roma Tre

Marco R. Bettoni Pojaghi
Presidente del Centro Studi Fondo
Sammlung Bettoni Pojaghi

ore 15,00
Per un ritratto di Arturo Benedetti Michelangeli
Presiede e introduce
Giorgio Pestelli
L'artista e il mito

Adriana Ghislanzoni
Arturo Benedetti Michelangeli
Ogni nota una goccia di cristallo

Annalisa Bini
Arturo Benedetti Michelangeli,
l'Accademia di Santa Cecilia e Roma

Giancarlo Rostirolla, Federica Nardacci
Le "apparizioni" di Arturo Benedetti Michelangeli
sulla stampa degli anni Ottanta nel fondo
archivistico dell'Ibimus, e una lettera inedita

Cristian Bugnola
Il repertorio di canti alpini fra tradizione
e innovazione: Arturo Benedetti Michelangeli
e il coro della SAT

Intervento musicale

Cesare Picco
Piccoli rifugi musicali.
Omaggio a Benedetti Michelangeli
e al Coro della SAT di Trento

Inaugurazione della Mostra

GIOVEDÌ 3 APRILE 2014
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ore 9,30
Michelangeli e l'interpretazione musicale
Presiede e introduce
Gian Paolo Minardi
Michelangeli nella storia
dell'interpretazione pianistica

Giovanni Guanti
Qualificare/quantificare l'interpretazione musicale.
A proposito di Arturo Benedetti Michelangeli

Bryce Morrison
Michelangeli: aristocrat and perfectionist

ore 11,15 pausa caffè

Piero Rattalino
Arturo Benedetti Michelangeli:
dal manieristico al neoclassico

Jacopo Pellegrini
La discografia di Arturo Benedetti Michelangeli
come modello interpretativo

Antonio Rostagno
Stile d'autore, stile d'interprete.
Tra Schumann e Debussy

ore 13,15 pausa pranzo

ore 14,30
Michelangeli al lavoro
Presiede Raffaele Pozzi

Alexander Lonquich
Ascoltando Arturo Benedetti Michelangeli

Luca Aversano
I rapporti di Arturo Benedetti Michelangeli
con i direttori d'orchestra

ore 16,15 pausa caffè

Angelo Fabbrini
Accenni sul pianoforte di Michelangeli e dintorni

Benedetta Zucconi
Michelangeli, la critica e i media

TEATRO PALLADIUM
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ore 21,00

Serata Michelangeli
Conducono
Luca Aversano e Jacopo Pellegrini
Le interpretazioni del Maestro nei documenti audiovisivi:
proiezioni e commenti dal vivo.
Intervengono i convegnisti e altri ospiti