

**L'Olimpiade** è il titolo di un celebre dramma del librettista principe del Settecento, Pietro Metastasio: dal 1733, anno della prima rappresentazione a Vienna con musica del veneziano Antonio Caldara, più di 60 compositori si cimentarono con i versi metastasiani, rivestendoli di suoni sempre nuovi. E sembra come se l'incontro delle Olimpiadi di Filosofia con il mondo del melodramma fosse già scritto nella storia. Un destino che, d'altro canto, s'inscrive in quella lunga tradizione della cultura occidentale che stringe indissolubilmente la musica al pensiero filosofico.

Un filo rosso sottile, ma ben saldo ed evidente, annoda dunque i diversi momenti di questa serata, tra moderni giochi del pensiero, riflessione critica e interpretazione musicale. Il volume di Leonetta Bentivoglio (*Il mio Verdi. Quindici opere raccontate dai più grandi interpreti del nostro tempo*, Roma, Castelvevchi 2013) offre agli studenti occasione di confrontarsi, attraverso le esperienze di venti grandi protagonisti del teatro musicale del nostro tempo (direttori d'orchestra, registi, cantanti), con uno degli autori più significativi per la storia del melodramma e per la cultura italiana, in patria e nel mondo. Di seguito, il concerto di una giovane formazione musicale, l'*Ensemble Lirico Italiano*, porterà in scena alcune pagine memorabili di Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini e Giacomo Puccini, ricostruendo dal vivo un quadro essenziale della grande stagione dell'opera italiana ottocentesca.

L'Università degli Studi Roma Tre è particolarmente lieta di ospitare nel Teatro Palladium questa manifestazione, non solo per il suo alto valore culturale, ma anche in ragione della collaborazione, avviata dal compianto prof. Elio Matassi, che lega ormai da anni l'esperienza di ricerca e di didattica del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo alle iniziative del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel campo della filosofia e della musica, pure attraverso il contributo della Società Filosofica Italiana e del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, presieduto da Luigi Berlinguer.

Con la collaborazione di



Per informazioni:  
[luca.aversano@uniroma3.it](mailto:luca.aversano@uniroma3.it)  
[carla.guetti@istruzione.it](mailto:carla.guetti@istruzione.it)



## Teatro Palladium - Università Roma Tre

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma



### XXII Olimpiadi di Filosofia

**giovedì 10 aprile 2014**

**ore 18,30**

### Il mio Verdi

Quindici opere raccontate  
dai più grandi interpreti del nostro tempo  
conversazione con l'autrice, Leonetta Bentivoglio  
conduce Luca Aversano

**ore 19,30**

### Ensemble Lirico Italiano

soprano Antonella De Chiara  
musiche di Giacomo Puccini, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi

**INGRESSO LIBERO**



**L'Ensemble Lirico Italiano** nasce dalle esperienze musicali (liriche e cameristiche) di un gruppo di artisti salernitani, maturate nei teatri e nelle orchestre di tutta Italia (Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Verdi di Salerno, Regio di Torino, Fenice di Venezia, Orchestra "Nuova Scarlatti" di Napoli). L'ensemble si prefigge lo scopo di eseguire in formazione cameristica il repertorio della grande tradizione operistica, attraverso trascrizioni originali e dedicate, che rispettino il contenuto delle composizioni senza perderne il colore sinfonico. La natura flessibile ed eclettica dell'ensemble consente di portare la grande musica della tradizione operistica in tutti quei luoghi dove l'impiego di un'orchestra completa sarebbe impossibile. I concerti e i progetti educativi fin qui sviluppati hanno riscosso successo ed interesse. Nella prossima stagione l'ensemble si esibirà al prestigioso Ravello Festival con una versione cameristica originale del *Barbiere di Siviglia* di Rossini.



**Antonella De Chiara** si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno, conseguendo successivamente il Diploma accademico di secondo livello con Mirella Freni a Modena, con la votazione di cento dieci e lode. Ha seguito i più importanti Corsi di perfezionamento tra cui quelli dell'Accademia Chigiana di Siena e dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. È laureata con lode in Lettere presso l'Università di Salerno e diplomanda in Musica vocale da camera al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Vincitrice di concorsi lirici internazionali, ha cantato presso enti, teatri comunali e di tradizione quali Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Comunale di Modena, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Marrucino di Chieti, in parti principali di opere.

## Programma musicale

### Giuseppe Verdi

(Roncole di Busseto, Parma 1813 - Milano 1901)

Ouverture da *Nabucco* (1842)  
"Tacea la notte placida"  
da *Il trovatore* (1853)

### Giacomo Puccini

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

"Sì mi chiamano Mimì"  
da *La Bohème* (1896)

### Gioachino Rossini

(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

Ouverture da *Il barbiere di Siviglia* (1816)  
"Una voce poco fa"  
da *Il barbiere di Siviglia*

### Giuseppe Verdi

Ouverture da *I Masnadieri* (1847)  
"Pace mio dio" da *La forza del destino* (1862)  
"Ave Maria" da *Otello* (1887)

### Ensemble lirico italiano

Sergio Martinoli	violino I
Elena Nunziante	violino II
Carmine Caniani	viola
Francesco D'Arcangelo	violoncello
Luigi Lamberti	contrabbasso
Antonella De Chiara	soprano

Adattamenti strumentali di Francesco D'Arcangelo