



Francesco Paolo Tosti
su Vanity Fair, 1885

I martedì musicali del Palladium, un ciclo di concerti che l'Università Roma Tre organizza nel teatro di ateneo tra la fine di marzo e il prossimo giugno 2014, proseguono con il secondo appuntamento di "Voci dal mondo".

Da un'idea di Alessandro D'Agostini, il programma della serata racconta, tra musica e poesia, la storia di Francesco Paolo Tosti, un compositore italiano di fama, vissuto all'estero. Melodie notissime e immortali come *'A vucchella*, *Marechiarè*; pagine profonde come *L'alba sepàra dalla luce l'ombra*, *Ridonami la calma...*; composizioni sarcastiche e divertenti come *È morto Pulcinella* o *Vuol note o banconote?*, disegnano il ritratto di un uomo, ma anche di un'epoca della cultura italiana ed europea densa di atmosfere decadenti e ricca d'immagini pittoresche. Accanto al ritratto di Tosti, proiettato in una dimensione internazionale comunque radicata nella terra d'Abruzzo, sfilano figure di amici illustri, primo fra tutti Gabriele d'Annunzio.

La rassegna "Voci dal mondo" propone alla comunità accademica di Roma Tre e al pubblico romano un appuntamento periodico con testi cantati in lingue diverse, su temi volta per volta riconducibili a momenti e culture differenti della geografia e della storia del mondo: una sorta di sguardo critico, e allo stesso tempo artistico, sui frammenti di realtà e di poesia che compongono il quadro della nostra contemporaneità.

Gli incontri seguono il modello di una lezione performativa. L'esecuzione dei brani sarà cioè accompagnata da interventi di musicologi, specialisti e docenti universitari, che - anche con l'ausilio degli stessi interpreti musicali - commenteranno i testi dei canti, evidenziando i nessi tra la musica, le parole e il contesto culturale di riferimento delle composizioni in programma.

Per informazioni:

luca.aversano@uniroma3.it
info@mthi.it

Teatro Palladium - Università Roma Tre

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma



martedì 15 aprile 2014

ore 20,30

Un italiano a Londra *Il salotto di Francesco Paolo Tosti*

Arianna Morelli soprano

Cesare Ruta Stoch tenore

Mauro Arbusti pianoforte

Lorenzo Profita voce recitante

introduce **Giuseppe Leonelli**

INGRESSO LIBERO



Arianna Morelli, soprano, compiuti gli studi musicali al Conservatorio di Frosinone, si è perfezionata con Mirella Freni e Antonio Boyer. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali (Città di Roma, 2001; Mattia Battistini, Rieti 2005; Titta Ruffo, Pisa 2005), dal 2004 è Artista del Coro al Teatro dell'Opera di Roma. Ha cantato in teatri prestigiosi in Italia e all'estero e svolge una rilevante attività concertistica. Nel 2013 ha cantato *Gloria e Magnificat* di Vivaldi nell'ambito della stagione concertistica del Teatro dell'Opera di Roma.

Cesare Ruta Stoch, tenore, dopo l'esordio in campo concertistico all'Accademia di S. Cecilia di Roma, debutta nel 2000 come Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart. Si è esibito al Carlo Felice di Genova, al Verdi di Trieste, al Giglio di Lucca, al Rossini di Pesaro, al Petruzzelli di Bari, al Dal Verme di Milano, alla Pergola di Firenze, collaborando con importanti direttori d'orchestra. Ha inciso CD e DVD per Naxos, Marco Polo, Bongiovanni. Nel contempo ha continuato a interpretare, cantando in Italia e all'estero, il repertorio concertistico. È premio Verdi alla carriera a Sabaudia 2011 e cantore solista della Cappella Musicale Pontificia Sistina.

Mauro Arbusti, pianista, svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha tenuto recital in Colombia, Venezuela, USA, Austria, Belgio, Marocco, Canada ed è stato interprete in numerose registrazioni radiotelevisive (RAI, Radio Nazionale Rumena, Radio Vaticana). Ha ricoperto l'incarico di Pianista Accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma per 12 anni (ha collaborato anche con diversi danzatori, tra cui Roberto Bolle, e compagnie di balletto). Nel 2009 ha vinto l'audizione per pianista accompagnatore presso la *Staatsoper* di Berlino e nel 2011 presso la *Staatsoper* di Vienna. È titolare della cattedra di Accompagnatore al Pianoforte presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Lorenzo Profita, attore, regista e formatore teatrale, si diploma all'Accademia "Silvio d'Amico" nel 1998. Come regista ha messo in scena, tra gli altri, *Antigone* al TSI di New York, *Doll is mine* di Katia Ippaso, *Buzz* ed *Era rosso* di Cinzia Villari. Da attore ha collaborato con Lorenzo Salvetti, Marco Maltauro, Pino Micol, Massimiliano Farau. Ha inoltre lavorato in serie televisive e in diversi radio drammi per Radio Raidue, ed è stato *dialogue coach* per Tony Musante e Ben Gazzara sul set di una fiction per la televisione. Come docente tiene laboratori per strutture pubbliche come il Teatro di Roma e l'Università Tor Vergata. È iscritto attualmente al corso di laurea magistrale in Teatro Musica Danza, presso il DAMS dell'Università Roma Tre.

Giuseppe Leonelli è professore ordinario di Letteratura presso l'Università Roma Tre. La sua attività scientifica si è incentrata su temi di letteratura moderna e contemporanea, non solo italiana, con studi sul Settecento letterario, Pascoli, D'Annunzio, John Ruskin, i narratori e i poeti del primo e del secondo Novecento, fra i quali Gozzano, Svevo, Caproni, Penna, Pasolini, Elsa Morante, lo sviluppo della critica militante nel secondo novecento italiano. È collaboratore delle pagine culturali del quotidiano "La Repubblica". Fa parte della giuria del Premio letterario "Viareggio-Repaci" e del Premio "Strega".

Programma musicale

Oggi sono stato in casa del mio amico Tosti; mi ha fatto sentire le sue nuove romanze che sono un amore, uno zampillo fresco e profumato di musica.

Gabriele D'Annunzio - Roma, dicembre 1881

Mattinata	testo di Enrico Panzacchi, 1874
Good-bye!	George T. Whyte-Melville, 1880
Tenebre e luce	Gaetano Ardizzoni, 1878
È morto Pulcinella!...	Ferdinando Fontana, 1881
Ideale	Carmelo Errico, 1882
Aprile	Rocco Emanuele Pagliara, 1882
Vuol note o banconote?	Gabriele D'Annunzio, 1882
Non t'amo più!	Carmelo Errico, 1884
La mia mandòla è un amo	Ugo Fleres, 1885
Marechiaro	Salvatore Di Giacomo, 1886
Sogno	Lorenzo Stecchetti, 1886
Malìa	Rocco Emanuele Pagliara, 1887
La serenata	Giovanni Alfredo Cesareo, 1888
Ridonami la calma...!	Corrado Ricci, 1888
Because of you	Frederic E. Weatherly, 1895
L'ultima canzone	Francesco Cimmino, 1905
L'alba sepàra dalla luce l'ombra	Gabriele D'Annunzio, 1907
Tristezza	Riccardo Mazzola, 1908
'A vucchella	Gabriele D'Annunzio, 1907