

L'appuntamento con la riflessione filosofica sul valore della musica nell'educazione dei giovani, giunto alla VII edizione, registra quest'anno l'assenza del Prof. Elio Matassi, appassionato e rigoroso promotore del progetto sulla ricerca del fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo. In linea con il suo insegnamento, il convegno affronta il tema del rapporto tra pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale, sia nel momento di ricerca teorica sia in quello di esecuzione pratica. Ne emerge una pluralità di relazioni e dimensioni che studiosi di differenti ambiti disciplinari, con l'apporto di affermati musicisti, declinano nell'intento di dimostrare il ruolo imprescindibile della musica nella società e nella scuola italiana. Il riconoscimento dell'importanza dell'apprendimento musicale come possibilità per le nuove generazioni non solo di ampliare il proprio bagaglio culturale, ma anche di sviluppare abilità e competenze, rappresenta la sfida di un autentico rinnovamento dell'intero impianto del nostro sistema educativo. In questo senso, gli interventi musicali nel corso del convegno e il concerto di Danilo Rea a conclusione dei lavori propongono una sintesi armonica tra elaborazione razionale e percezione sensibile.

**Comitato scientifico:**

Luigi Berlinguer, Paolo D'Angelo, Luca Aversano, Paolo Damiani, Carla Guetti

**Convegno organizzato da:**

MIUR – D. G. per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica

Carla Guetti carla.guetti@istruzione.it – tel 06 5849 3216 - 5240

MIUR – Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della Musica

Gianna Ferrante gianna.ferrante@istruzione.it – tel 06 5849 5238

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Federazione CEMAT

Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it – tel 06 68809222

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. n. AOODGPER 4185 del 29.04.2014

**Convegno organizzato da:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica  
Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della Musica



Dipartimento di Filosofia  
Comunicazione e Spettacolo

**in collaborazione con:**



progetto grafico Federazione CEMAT

# Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale

Roma  
12 e 13 maggio 2014

Il fondamento  
filosofico del fare  
musica tutti nel  
sistema formativo

Convegno  
internazionale di studi  
VII Edizione

In onore di Elio Matassi

**Lunedì 12 maggio 2014**

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Sala della Comunicazione, viale Trastevere 76/a

**ore 14,30 Registrazione al Convegno**

**ore 15,00 Saluti**

Roberto Reggi *Sottosegretario di Stato – MIUR*

Luciano Chiappetta *Capo Dipartimento per l'Istruzione – MIUR*

Carmela Palumbo *Direttore Generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica – MIUR*

Giacomo Marramao *Presidente della Scuola di Lettere Filosofia Lingue – Roma Tre*

Paolo D'Angelo *Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Roma Tre*

Il Ministro è stato invitato a portare il proprio saluto

**ore 15,30 Prima Sessione**  
Introduce *Luigi Berlinguer*  
Presidente del Comitato Nazionale  
per l'apprendimento pratico della Musica

Coordina *Carla Guetti*  
D. G. per gli Ordinamenti scolastici  
e per l'Autonomia scolastica – MIUR

Gisella Belgeri *Idee, reazioni, sentimenti attraverso il linguaggio musicale della nostra cultura*

Raffaele Pozzi *Pensiero ed emozione nella musica contemporanea: la riflessione di Pierre Boulez*

Nicola Piovani *La musica è pericolosa*

Silvia Vizzardelli *La musica e le passioni mimetiche*

Domenica Lentini *L'espressività musicale. Percorsi nell'estetica analitica*

**Martedì 13 maggio 2014**

**Teatro Palladium**

Piazza Bartolomeo Romano 8

**ore 9,30 Seconda Sessione**  
Coordina *Paolo D'Angelo*

Jerrold Levinson *Thought and Emotion in the Rondo alla Polacca of Beethoven's Triple Concerto*

Alessandro Bertinetto

*Il cuore della musica.*

*Il problema filosofico dell'espressività musicale*

Giovanni Guanti *Percezioni immediate e interminabili riflessioni. A proposito della rivista "Cognition & emotion" (1987 - 2014)*

**ore 11,00 Pausa**

Vezi Ruggieri *Approccio psicofisiologico alle emozioni e al pensiero musicale: rapporti tra pratica esecutiva e ascolto*

Luca Aversano *Comprendere attraverso le emozioni: la musica in "Morte a Venezia" di Lucchino Visconti*

Enrico Carocci *L'emozione e la memoria: l'esperienza audiovisiva nei melodrammi di Wong Kar-wai*

**ore 13,30 Pausa pranzo**

**ore 15,00 Terza Sessione**  
Coordina *Edvige Mastantuono*  
Dirigente Ufficio I – D.G.  
per gli Ordinamenti scolastici – MIUR

Clementina Cantillo *Musica e passioni. Il contributo della musica alla nascita dell'estetica moderna*

Isabella Poggi *Il corpo come espressione dei processi cognitivi, emotivi e sociali nella performance musicale*

Donald Glowinski *Suonare in un ensemble strumentale ti rende migliore?*

Ludovica Malknecht *Musica, alterità, eccedenza*

Marco Lodoli *voce recitante, testo*  
Paolo Damiani *violoncello, musiche*  
*L'addio del topo*

Conclusioni *Luigi Berlinguer e Paolo D'Angelo*

**Ore 18,00 Danilo Rea in Concerto, piano solo**  
*La magia dell'improvvisazione*

Il Convegno è trasmesso in live streaming su

[WWW.RADIOCEMAT.ORG](http://WWW.RADIOCEMAT.ORG)