



ROMA TRE FILM FESTIVAL
IX Edizione 15-23 Maggio 2014
Cinema, teatro, musica, arti digitali

Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma

Direzione

Vito Zagarrio

con la collaborazione di

Luca Aversano, Veronica Pravadelli

Comitato direttivo

Lucilla Albano, Paolo D'Angelo, Giorgio De Vincenti, Marco Maria Gazzano, Raimondo Guarino, Elio Matarazzo, Enrico Menduni, Stefania Parigi, Roberto Pujia, Christian Uva

Segreteria generale

Rosario Galli

Ufficio stampa

Barbara Perversi

Redazione e organizzazione

Erica Romano, Elio Ugenti

Amministrazione

Attilio Durpetti, Silvia Chiappa, Patrizia Necci

in collaborazione con
CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani)
Centro di Produzione Audiovisivi dell'Università Roma Tre
Master “Professioni e linguaggi Cinema, Televisione e Video”
Institut français-Centre Saint-Louis
Ambasciata del Gran Ducato di Lussemburgo

Giuria “Carta bianca Dams”
Gianluca Donnarumma, Valentina Pez, Letizia Valeria Scalera, Tindaro Trimarchi

Progetto grafico
Tindaro Trimarchi

Mixer video
Claudio Santucci

Riprese video
Sabino Colucci
Francesco De Giorgi
Dáila Assis de Souza Lima

Daut Logua
Alessio Mida
Valentina Minissale
Andrea Muratore
Alessandro Saluzzi
Eliana Secci
Tiziana Terranova
Luigi Valenti

Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Direttore: **Paolo D'Angelo**

Sezione Comunicazione e Spettacolo

Coordinatore: **Giorgio De Vincenti**

Centro di Produzione Audiovisivi

Direttore: **Vito Zagarrio**

Responsabile tecnico: **Christian Carmosino**

Tecnici audiovisivi: **Raffaele Rizzuto, Emiliano Aiello**

PROGRAMMA

Giovedì 15 Maggio

9.30

Giornata di studio promossa dal CRISA, Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani

Convegno internazionale *Forme del mito e cinema americano*

Introduzione ai lavori

Veronica Pravadelli (direttrice CRISA)

Vito Zagarrìo (direttore Roma Tre Film Festival)

9.45

Divi, divismo e forme mitiche

Modera: **Giorgio De Vincenti** (Università Roma Tre)

Francesco Pitassio (Università di Udine)

Il piacere del mito: Edgar Morin, Roland Barthes e la riflessione sul divismo cinematografico

Giulia Carluccio (Università di Torino)

Bogart e Huckleberry Finn: America First

Giuseppe Gatti (Università Roma Tre)

Caccia al Divo: la mitocrazia di Cary Grant fra star system, Hitchcock e Wu Ming

12.00

Mito e narrazione nel cinema americano postclassico (Parte I)

Modera: **Veronica Pravadelli** (Università Roma Tre)

Paolo Russo (Oxford Brookes University)

Separazione/Iniziazione/Ritorno: la forza del mito nelle strutture narrative del cinema americano

postclassico

15.00

Mito e narrazione nel cinema americano postclassico (Parte II)

Modera: **Veronica Pravadelli**

Enrico Carocci (Università Roma Tre)

Ai confini del postclassico: Domino e la forma del mito contemporaneo

Rossana Domizi (Università Roma Tre)

Quando il complesso edipico comincia a vacillare: le strutture familiari nel cinema contemporaneo

16.30

Spazi, tempi e immaginari mitici

Modera: **Vito Zagarrio** (Università Roma Tre)

Enrico Menduni (Università Roma Tre)

Due capitali dell'entertainment: Hollywood e Las Vegas, tra Bugsy Siegel e Ocean's Eleven

Lorenzo Marmo (Università Roma Tre)

Il deserto sanguina. Decostruzione dello spazio mitico in Jarhead

Christian Uva (Università Roma Tre)

L'“italianizzazione” del mito americano nel western di Sergio Leone

Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)

Mitologia di una ribellione. L'immaginario politico dei Sixties nella serialità televisiva contemporanea

20.30

Concerto Roma Tre Orchestra: *Musica per film e musica nel film*, un progetto Kronos Records

F. Valitutti, dalla colonna sonora del film *The Pit*, Suite

G. Fauré, *Pavane* op. 50

C. Young, dalla colonna sonora del film *The Tall Man*, Suite

C. Debussy, da *Suite bergamasque*, Clair de lune

A. Örvarsson, dalla colonna sonora del film *Colette*, Suite

M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

F. De Masi, dalla colonna sonora del film *Eroe Vagabondo*, Suite
P. Mascagni, da *Cavalleria Rusticana*, Intermezzo

Venerdì 16 Maggio

15.00

Concorso “Carta bianca Dams”

Fuori concorso

Selezione corti Rufa (Rome Academy of Fine Arts)

18.00

Italian Script

Tavola rotonda sulla sceneggiatura nel cinema italiano a cura di **Paolo Russo**
Intervengono: **Daniele Cesarano, Devor De Pascalis, Barbara Petronio e Paola Randi**

21.00

Evento speciale docu

Lino Micciché, mio padre. Una visione del mondo di **Francesco Micciché** (2013, 81’)

Alla presenza di **Maria Grazia Bonanno, Mario Panizza, Pasquale Basilicata, Francesca Cantù,**
Paolo D'Angelo, Giorgio De Vincenti, Raimondo Guarino
Intervengono **Stefania Parigi e Bruno Torri**

Sabato 17 Maggio

15.00

Concorso “Carta bianca Dams”

Workshop Dams (corti dei Laboratori di Filmmaking del Dams)

Mettiti in salvo finché puoi a cura di **Sofia Scandurra** (10’)

Di sera un geranio di **Antonio Di Trapani** (7’)

Off line e *Livio* a cura di **Francesco Crispino**

Il piccolo Lebowski a cura di **Andrés Zabala**

16.30

Focus docu

Le cose importanti di **Daniele Dottorini** e **Maria Furfaro** (47’, prodotto dall’ Università della Calabria, Laboratorio audiovisivo Raul Ruiz)

Sguardi in macchina di **Michelangelo Frammartino** (15’, backstage del laboratorio di Frammartino a cura di **Daniele Dottorini** e **Maria Furfaro**, prodotto dall’Università della Calabria, Laboratorio Audiovisivo Raul Ruiz)

alla presenza di **Roberto De Gaetano**, **Bruno Roberti**, **Maria Furfaro**

18.00

Spazio docu

Un intellettuale in borgata di **Enzo De Camillis** (85’) scritto e prodotto da **Elio Matarazzo**

Partecipano il regista e il produttore

21.00

Concerto di musica a cura di **Luca Aversano**

Le vie del madrigale in Europa. Musiche polifoniche del XVI e del XVII secolo

Cori partecipanti: **Carocoro** (Roma), **Novi Cantores** (Gaudalajara), **Schola Cantorum** (Alcalà de Henares)

Direttori **Eduardo Notrica** e **Nuria Matala Pichoto**

Introduce **Luca Pietromarchi**

Domenica 18 Maggio

15.00

Concorso “Carta bianca Dams”

Fuori concorso

Every Lie di **Gabriele Galli** (15’)

Verrà cantando il sangue di **Patrizia Fregonese** (9’)

partecipano i registi

Spazio docu

Sean Scully: Change and Horizontals di **Gioacchino D'Amico** e **Alessia Capuccini** (10’)

Overlook Marcel di **Mohamed Hossameldin** e **Cecilia Milza** (12’)

partecipano gli autori

18.00

Spazio docu

Il futuro è troppo grande di **Giusy Buccheri** (78’)

partecipa la regista

21.00

La giostra di **Letizia Valeria Scalera** (9’)

L'amore corto di **Valentina Vincenzini** (10’)

partecipano le registe

Spaghetti Story di **Ciro De Caro** (83’)

partecipano il regista, l’attrice e co-sceneggiatrice **Patrizia D’Andrea**, gli attori **Valerio Di Benedetto**,
Christian Di Sante e **Sara Tosti**

Lunedì 19 Maggio

10.00

Omaggio a Gino Cervi nel quarantennale della morte, a cura di **Giulia Tellini**

Quattro passi tra le nuvole di **Alessandro Blasetti** (1942, 45')

partecipano **Valentina Cervi** e **Mara Blasetti**

15.00

Concorso "Carta bianca Dams"

Selezione corti Rufa (Roman Academy of Fine Arts)

18.00

Focus docu

Segni particolari: documentarista (62') realizzato da **Christian Carmosino** e **Vito Zagarrìo**

regia di **Christian Carmosino**

21.00

Evento speciale

Mobile Home di **François Pirot** (95')

film vincitore del Festival Francophone, in collaborazione con Institut français-Centre Saint-Louis

Ambasciata del Gran Ducato di Lussemburgo

partecipano **Nolwenn Delisle** e **Romano Milani**

Martedì 20 Maggio

10.00

Omaggio a **Massimo Troisi** nel ventennale della morte
Massimo racconta Troisi di **Alessandro Chiappetta** (60')
partecipano **Bruno Voglino** e **Elio Matarazzo**

15.00

Concorso "Carta bianca Dams"

Selezione corti Rufa (Rome Academy of Fine Arts)

17.30

Sissi videoclip di **Sebastian Maulucci** (4')
partecipano il regista e il cantautore Chiazzetta (Gabriele Graziani)
La terra e il vento di **Sebastian Maulucci** (85')

21.00

Evento speciale

La fondazione della città

a cura di **Marilù Prati** (preludio agli incontri su Renato Nicolini)

Partecipano la curatrice, **Raimondo Guarino**, **Cristina Selloni**, **Pasquale Minieri**

La fondazione della città di **Sofia Scandurra** (70')

partecipano la regista e gli attori del laboratorio teatrale

Intervento musicale **Roma Tre Jazz Band**

Maila Semeraro (voce), **Alessandro D'Anna** (batteria), **Francesco Fiore** (sax)

Mercoledì 21 Maggio

10.00

Omaggio a **Carlo Mazzacurati**

La giusta distanza di **Carlo Mazzacurati** (2007, 145')

partecipano la sceneggiatrice **Doriana Leoneff** e la protagonista **Valentina Lodovini**

15.00

Concorso "Carta bianca Dams"

17.00

Performance poetica

Scratched Words di **Adriano Padua** e **Dj Fuzzten**

18.00

Spazio docu

Suicidio Italia di **Filippo Soldi** (2013, 60') prodotto da **Alessandro Tartaglia Polcini**

partecipano il regista e il produttore

21.00

Evento speciale

Viva la libertà di **Roberto Andò** (2013, 94')

partecipano il regista e lo sceneggiatore **Angelo Pasquini**

Giovedì 22 Maggio

09.30

Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe

Secondo Convegno Internazionale CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani)

Apertura del convegno

Francesca Cantù (Prorettore Vicario), **Paolo D'Angelo** (Direttore Fil.Co.Spe.)

Introduzione ai lavori

Veronica Pravadelli (Direttore CRISA)

Il mito e la cultura del Novecento: relazioni introduttive

Modera **Giorgio De Vincenti**

Giorgio Ieranò (Università di Trento)

Miti antichi e culture contemporanee: tendenze e problemi

Erwan Dianteill (Université Paris Descartes – Paris 5)

Naissance de la modernité mythologique: le moment 1957 en France (Lévi-Strauss, Barthes, Morin)

Laura Mulvey (Birkbeck College, University of London)

Myth, Hollywood and early British film theory

Il mito nella cultura visuale e nello spettacolo USA: tre casi

Modera **Marco Cremaschi** (Università Roma Tre)

Antonello Frongia (Università Roma Tre)

Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in New York 1929 di Gretchen e Peter Powel

Vicky Kynourgiopoulou (Arcadia University-Rome)

From Hercules to Rambo: Histories and myth in Hollywood

Raffaele Furno (Arcadia University-Rome)

Old tales, new tricks – reframing myth in contemporary theater

15.00

Miti a confronto tra cinema italiano e cinema americano

(a cura di **Veronica Pravadelli** e **Vito Zagarrìo**)

Modera **Veronica Pravadelli**

Vito Zagarrìo

Mirroring Myths: miti a confronto tra Italia e America

David Forgacs (New York University)

Italian cinema in the USA: film criticism as mythic speech

Giulia Carluccio (Università di Torino)

Autobiografia e autoironia, tra Vecchio e Nuovo Mondo: Rodolfo Valentino, italiano in Cobra

Giuliana Muscio (Università di Padova)

Back Home? Il mito dell'Italia per i filmmakers (italo)americani

Roberto Campari (Università di Parma)

Il ritorno degli dei. Divismo americano nell'Italia del dopoguerra

Ermelinda M. Campani (Stanford University)

The Female Body: Rita Hayworth and Female Beauty in Post-War Italy

Paolo Russo (Oxford Brookes University)

"Rome! By all means, Rome". Mitopoiesi della "grande bellezza" di Roma attraverso il cinema americano e italiano

Respondent: **Bruce Edelstein** (New York University - Florence)

A seguire proiezione del documentario

Piccola America di **Gianfranco Pannone** (55')

21.00

Evento speciale docu

Wolf di **Claudio Giovannesi**, da un'idea di **David Meghnagi**, scritto da **David Meghnagi** e **Claudio**

Giovannesi

partecipano gli autori e **Beppe Attene**

Venerdì 23 Maggio

Aula Magna Rettorato

10.00

Convegno a cura del “Master Diritto penitenziario e Costituzione” e dell'Associazione Antigone (a cura di Marco Ruotolo)

Anita B. di **Roberto Faenza** (2014, 88')

partecipano il regista **Giovanni Maria Flick, Patrizio Gonnella, Eligio Resta, Franco Ruffini, Marco Ruotolo, Vito Zagarrìo**

Teatro Palladium

09.30

Miti d'opera allo specchio (parte I)

Modera **Giuliana Calcani** (Università Roma Tre)

Maria Anita Stefanelli (Università Roma Tre)

Miti d'America e d'Europa: Blanche Dubois e La Dame aux Camélias

Sabrina Vellucci (Università Roma Tre)

Rispecchiamenti, trasformazioni e destabilizzazioni della fantasia trans-culturale in M. Butterfly

Deirdre O'Grady (University College Dublin)

Alla ricerca dell'oro: dalla pagina di David Belasco al palcoscenico di Giacomo Puccini

Miti d'opera allo specchio (parte II)

Modera **Giuliana Calcani**

Simona Frasca (Università “Federico II” di Napoli)

Enrico Caruso, Da divo del palcoscenico a star della comunicazione di massa

Luca Aversano (Università Roma Tre)

Alle origini del mito del canto italiano in America

14.30

Il mito dell'individuo. Individualismi europei e americani a confronto

Moderano **Maria Rosa Calcaterra** e **Marco Cremaschi**

Ferruccio Andolfi (Università di Parma)

Nietzsche: gli individui e i valori dell'umanità

Ramón José Castillo Santos (Universidad Complutense de Madrid)

Individualism and Its Discontents: David Riesman Revisited

Roberto Gronda (Università di Pisa) e **Guido Baggio** (Università Roma Tre)

Vita americana e crisi dell'individuo: l'individualismo pragmatista di Dewey e Tufts

Roberto Behar (University of Miami)

Miami: City of Tomorrow

Giovanni Laino (Università di Napoli)

Individualism and practices of appropriation

Gabriele Mastrigli (Università di Ascoli)

The myth of New York as the capital city of bourgeois individualism

Marida Talamona (Università Roma Tre)

Le Corbusier in the Americas

21.00

Serata finale con la partecipazione straordinaria di **Maria Rosaria Omaggio**

Premiazione del concorso "Carta bianca Dams"

Assegnazione del premio Palladium

Madre di pietà di **Mimmo Calopresti** (2014, 12')

partecipano il regista **Mimmo Calopresti** e l'organizzatore generale **Marco Quintarelli**