

# TEATRO PALLADIUM

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Programmazione musicale  
giugno – luglio 2014



Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

---



in collaborazione con



partner organizzativo:





# IL TEATRO

Il Teatro Palladium dell'Università degli Studi Roma Tre costituisce un importante elemento di raccordo tra l'ateneo e la città di Roma. Un luogo in cui, con sempre maggiore continuità, spettacolo, ricerca e formazione s'intrecciano per favorire la produzione artistica nel campo del teatro, della musica e degli audiovisivi, in rapporto sia con le altre discipline coltivate nei dipartimenti dell'Università, sia con le attività didattiche che impegnano direttamente gli studenti.

In tale prospettiva Roma Tre rafforza il proprio impegno culturale e sociale, rivolgendosi alla promozione di quelle opportunità educative che sono la missione primaria dell'università: un obiettivo prezioso per la crescita dei giovani e per lo sviluppo di specifiche competenze professionali, previste dai programmi di alcuni corsi di laurea dell'ateneo.

Nell'ambito di un progetto culturale innovativo e sperimentale, capace di orientare e motivare l'impegno dell'intera comunità accademica, il Palladium non intende dunque presentare soltanto spettacoli di qualità, ma anche divenire sede di dibattiti scientifici, incontri, scambi di esperienze: un ambiente naturale e accogliente per le iniziative d'integrazione con il tessuto sociale della città.

## LA PROGRAMMAZIONE MUSICALE

Nei mesi di giugno e luglio si consolida l'importante attività musicale del Palladium, che ha visto salire sul palcoscenico del teatro – a partire dallo scorso febbraio – artisti e personalità di generi diversi e di valore riconosciuto, da Quirino Principe a Danilo Rea.

I concerti in calendario, nel presentare gruppi e musicisti di ambiti differenti e di estrazione culturale eterogenea, riprendono e rafforzano il carattere internazionale e interdisciplinare che ha fin qui contraddistinto il programma concertistico del Palladium, in particolare attraverso la prima edizione della rassegna "Voci dal mondo", realizzata tra i mesi di marzo e maggio 2014. Ha giovato, in questo senso, la collaborazione con l'Istituto Italo-Latino Americano, attraverso il ciclo di concerti *La Música Latina*.

La presenza dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Roma Tre Jazz Band, di Roma Tre Orchestra e della Wind Symphony Orchestra del Conservatorio di Frosinone testimoniano infine la specifica attenzione dell'Università Roma Tre al mondo della formazione e dell'educazione dei giovani.

---

# L. REFICE WIND SYMPHONY ORCHESTRA

## Conservatorio di Musica di Frosinone

musiche di Mario Gagliani, Astor Piazzolla, Nino Rota, Loreto Ruggieri

direttore Antonia Sarcina

La Licinio Refice Wind Symphony Orchestra è stata costituita nel 2010 dal M° Antonia Sarcina, docente della cattedra di Orchestrazione e Direzione per banda al Conservatorio di Frosinone. L'orchestra è formata da studenti delle classi di fiati e percussioni dello stesso conservatorio.

In soli tre anni dalla fondazione si è già esibita più volte a Roma, a Frosinone e a Patrica, per le celebrazioni dell'anniversario della nascita del musicista ciociaro Licinio Refice, di cui l'istituzione porta il nome.

Nel 2011 è stata invitata a esibirsi come orchestra ospite per una rassegna di orchestre giovanili a Roma. Attualmente il suo repertorio annovera brani originali per banda, orchestrazioni ed arrangiamenti di genere lirico e sinfonico, leggero, pop e jazzistico, nonché colonne sonore e musical. Il M° Sarcina ne cura la parte artistico-didattica attraverso un laboratorio di formazione orchestrale (orchestra di soli fiati e percussioni). Il complesso orchestrale conta ben 35 elementi. L'organico orchestrale è di tipo internazionale, conosciuto più comunemente con il termine di concert-band e/ o symphonic band.



ingresso libero

---



## ÁLVARO ATEHORTÚA & SU CHIRIMÍA

Colombia

L'ensemble colombiano inaugura il ciclo di concerti *La Música Latina*, un viaggio attraverso la ricchezza dei ritmi e delle sonorità latinoamericane, nell'ambito della Primavera Latinoamericana a Roma, che l'Istituto Italo-Latino Americano organizza in collaborazione con l'Università Roma Tre, con le Ambasciate di Bolivia, Colombia, Cuba, Messico e con Roma Capitale.

L'Orchestra Chirimía è il primo gruppo musicale "italo-latinoamericano" che si è dedicato all'interpretazione dal vivo del vasto repertorio di ritmi latinoamericani. Fondato in Colombia dal cantante e ballerino Álvaro Hugo Atehortúa Martínez, con l'intento di diffondere il folclore colombiano nel sud del continente americano, il gruppo intraprende un viaggio nei vari paesi latini dove conosce e assimila nuove sonorità e nuovi ritmi. Arrivato in Italia, il gruppo diviene una delle prime orchestre di musicisti italiani e latini della scena contemporanea, interprete magistrale di salsa, mambo, bolero, cha cha cha, cumbia e folclore. Il nome Chirimía (un antico strumento a fiato di legno simile al clarinetto e all'oboe, importato dagli spagnoli in Colombia) è scelto per il suo carattere festoso, tipico di una proposta musicale versatile e multiforme. Álvaro Atehortúa & su Chirimía partecipano attivamente al panorama della musica latina in Italia, calcando i palcoscenici di festival importanti e di manifestazioni televisive.



ingresso libero

---

## MARTIN DIAZ ENSEMBLE

Marco Collazzoni	sax soprano e flauto
Francesco Guzzetta	sax tenore
Emanuele Pellegrini	piano
Mauro Catenacci	contrabbasso
Emanuele Pellegrini	pianoforte
Antonio Marianella	batteria
Attilio Celona	percussioni

Il progetto di Martin Diaz, eclettico chitarrista e cantante argentino, session man di consumata esperienza, è quello di fondere in un'unica, raffinata miscela latin-jazz le diverse influenze musicali che percorrono il continente latino-americano. Si tratta di composizioni originali e di famose ballads d'autore, elaborate in chiave salsa, mambo, bossa-nova o secondo le tipiche ritmiche 'ternarie' di influenza africana, e volutamente evocative dei paesaggi e delle atmosfere musicali più 'calde' del Sud America. Ad accompagnarlo sarà un gruppo di musicisti provenienti da diversi filoni della cultura jazzistica, ma accomunati da una grande passione per il latin sound. Il concerto celebra l'inaugurazione della Biblioteca dell'Istituto Italo-Latino Americano presso le sedi dell'Università Roma Tre.



Foto a cura dell'Associazione Jazz On

ingresso libero

---



## ROMA TRE ORCHESTRA

Johannes Brahms

*Trio per violino, corno e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 40 (versione per viola)*

Nicola Bossone, violino

Federico Stassi, viola

Alessandro Viale, pianoforte

Bedrich Smetana

*Trio per violino, violoncello e pianoforte in sol minore, op. 15*

Giuseppe Spera, violino

Valerio Cassano, violoncello

Alessandro Viale, pianoforte

Il concerto conclude la rassegna "Primavera in Musica", organizzata da Roma Tre Orchestra in collaborazione con il Dipartimento di Alta Formazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - corso di perfezionamento in Musica da camera, docente Carlo Fabiano.

I corsi di perfezionamento di studi musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Prestigiosi i nomi dei musicisti che nel corso degli anni ne hanno assunto le docenze (ricordiamo, fra gli altri, Alfredo Casella, Franco Ferrara, Bernardino Molinari, Goffredo Petrassi) e numerosi gli allievi eccellenti che vi si sono diplomati (Carlo Maria Giulini, Guido Turchi, Roman Vlad, Daniel Barenboim, solo per citarne alcuni). Lo scopo essenziale di questi corsi, di durata triennale, è di offrire ai giovani musicisti già diplomati e in possesso di spiccate qualità esecutive la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico.



biglietti € 5,00

informazioni 3290244701 – [orchestra@uniroma3.it](mailto:orchestra@uniroma3.it)



<i>Guest Star</i>	Maria Pia De Vito
<i>Voce</i>	Marta Colombo
<i>Trombe</i>	Mario Caporilli, Fabio Gelli
<i>Tromboni</i>	Luigino Leonardi, Pierluigi Bastioli
<i>Saxes</i>	Claudio Giusti, Ale Tomei, Carlo Conti, Duilio Ingrosso
<i>Keyboards</i>	Alessandro Gwiss
<i>Chitarra</i>	Manlio Maresca
<i>Basso</i>	Lorenzo Feliciati
<i>Batteria</i>	Pierpaolo Ferroni
<i>Ideazione, Direzione e Arrangiamenti</i>	Massimo Nunzi
<i>Lone Arrangers</i>	Claudio Toldonato, Marco Vismara, Alberto Buffolano, Damiano La Rocca

---



# ORCHESTRA OPERAIA INCONTRA MARIA PIA DE VITO

*Jimi, Joni, Frank and All That Jazz*

L'Orchestra Operaia è una sfida lanciata dal direttore Massimo Nunzi: un laboratorio sperimentale che vuole creare nuove sonorità proponendo al pubblico musica libera da logiche commerciali e fuori dei circuiti tradizionali e istituzionali.

Operai specializzati si sono esibiti, ogni lunedì sera nella Capitale, ospitando artisti diversi, provenienti da generi musicali ed esperienze eterogenee. Un vero e proprio "scambio di conoscenze" che ha dato vita alla produzione di arrangiamenti del tutto originali.

L'Operaia è un'orchestra coraggiosa, che nasce e cresce in tempi di crisi; una realtà in cui giovani talenti hanno la possibilità di comporre e di cimentarsi nella direzione.

Sul piano musicale, il riferimento di partenza consiste in una matrice stilistica jazz, da cui si origina una sorta di esplorazione verso tutti i "luoghi" possibili, che ha come modelli Gil Evans, Laurie Anderson, Talking Heads, David Byrne, Django Bates, Ani Di Franco, Frank Zappa, John Adams, Mulatu Astatke, Thomas Adés, Prince e altri artisti non-jazz.



I musicisti nati negli anni Quaranta hanno radici comuni nella musica popolare americana.

Alcuni sono diventati jazzisti e altri rock e pop star, influenzandosi tuttavia vicendevolmente.

Questo progetto realizzato dall'Operaia esplora quei brani "totem" che hanno influenzato l'estetica del jazz moderno e contemporaneo, arrivando a far unire i generi in una nuova forma musicale omnicomprensiva. Per questo sono presenti nel progetto tre musicisti di matrice pop rock e d'avanguardia: Joni Mitchell (1943), Frank Zappa (1940) e Jimi Hendrix (1942), rispettatissimi dai jazzisti che, spesso, hanno eseguito le loro composizioni, su strade nuove che che ancora oggi percorriamo.

Maria Pia De Vito, cantante straordinaria e musicista fra le più valenti e preparate a livello mondiale, vincitrice di tutti i più importanti referendum musicali da molti anni, ha uno stile perfetto e la statura e lo spessore artistico adeguato a interpretare questo ruolo di altissimo livello.

L'Orchestra Operaia, con i suoi "Lone Arrangers" e Massimo Nunzi, costruirà gli arrangiamenti che sosterranno la preziosa vocalità della cantante. I solisti rivitalizzeranno con la loro visione personale un materiale pregiatissimo.

**biglietti € 10,00**

---

# MARIACHI ROMATITLÁN

Messico

Secondo appuntamento del ciclo di concerti *La Música Latina*, un viaggio attraverso la ricchezza dei ritmi e delle sonorità latinoamericane, nell'ambito della Primavera Latinoamericana a Roma, che l'Istituto Italo-Latino Americano organizza in collaborazione con l'Università Roma Tre, con le Ambasciate di Bolivia, Colombia, Cuba, Messico e con Roma Capitale.

Il gruppo "Mariachi Romatitlán" impegnato nella conservazione e diffusione della tradizione folcloristica messicana, si forma nel 1983 e da allora svolge un'intensa attività non solo come interprete dello stile Mariachi, ma anche nella ricerca di brani tradizionali e attuali di questo genere popolare messicano, così conosciuto e diffuso a livello mondiale.

Oltre agli spettacoli realizzati in tutte le più importanti città d'Italia e alla partecipazione a noti festival internazionali come quello di Spoleto, il gruppo ha realizzato attività tese alla promozione della cultura messicana, collaborando con enti pubblici e privati italiani ed europei, attraverso diverse tournées in Francia, Svizzera, Grecia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Cipro e Ucraina e, fuori dall'Europa, in Iraq e Algeria.



ingresso libero



## ROMA TRE JAZZ BAND

*Chet Baker, Duke Ellington, George Gershwin*

Maila Semeraro	voce
Alessandro Botti	contrabbasso
Gabriele Cioni	chitarra
Alessandro D'Anna	batteria
Francesco Fiore	sax
<i>Special Guest</i> Lorenzo Ferrero	sax



La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università Roma Tre su iniziativa di Luca Aversano, responsabile artistico dell'ensemble e docente di Musicologia e Storia della musica nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Attiva dal febbraio 2008, la Band ha già partecipato a numerose iniziative universitarie. L'ensemble si è esibito anche in sedi esterne, quali la Galleria Nazionale di Arte

Moderna, all'interno del progetto "Musei in Musica" curato da Zetema. In particolare, l'attività della Roma Tre Jazz Band si caratterizza per la volontà di uscire dai confini strettamente musicali, alla ricerca di un'interazione con dimensioni culturali altre (letteratura, poesia, teatro, danza, arti visive) e, allo stesso tempo, di un rapporto costruttivo sia con studenti, docenti e strutture accademiche, sia con enti e istituzioni esterne operanti sul territorio romano.



**Lorenzo Ferrero**, nato a Lima (Perù) nel 1990, ha frequentato il Berklee College of Music Alumni. Laureato in Composizione, Sassofono e Direzione d'Orchestra, attualmente frequenta un master in Composizione presso il Conservatorio di Vienna. Ha collaborato con artisti di fama internazionale, come Juan Garcia-Herreros, sperimentando diversi stili musicali di esecuzione e composizione.

Lavora attualmente a un progetto con Georg Luksch, già vincitore del Grammy Awards. Il 22 maggio di quest'anno si è esibito presso l'Ambasciata di Francia a Roma (Palazzo Farnese - Salone di Ercole), eseguendo anche la sua *Fantasia* per sassofono, tenore e pianoforte (2014).

**ingresso libero**

# SEPTETO NABORÍ

## Cuba

Terzo appuntamento del ciclo di concerti *La Música Latina*, un viaggio attraverso la ricchezza dei ritmi e delle sonorità latinoamericane, nell'ambito della Primavera Latinoamericana a Roma, che l'Istituto Italo-Latino Americano organizza in collaborazione con l'Università Roma Tre, con le Ambasciate di Bolivia, Colombia, Cuba, Messico e con Roma Capitale.

Considerato da molti come uno dei gruppi di musica tradizionale più dinamici degli ultimi anni, Naborí costituisce oggi un valido esempio di assimilazione e rinnovamento della tradizione musicale. Nato nel 1993 tra le mura dell'Istituto Superior Politécnico Julio Antonio Mella (ISPJAM) di Santiago di Cuba, il gruppo Naborí ha saputo mantenere e sviluppare l'entusiasmo che lo ha unito fin dagli inizi. Vincitore negli anni 1994-1998 di numerosi concorsi nazionali e internazionali, il gruppo partecipa inoltre a eventi nazionali e internazionali che si svolgono a Santiago e in tutta Cuba. Il Septeto Naborí è considerato l'erede del son, del bolero e della guaracha del Septeto Nacional de Ignacio Piñero, del complesso Matamoros, del sesteto Oriental e degli altri gruppi che riscosero grande successo negli anni '20 e '30 del Novecento.



ingresso libero

---



## RITMOS BOLIVIANOS

### Stato Plurinazionale di Bolivia

Ultimo appuntamento del ciclo di concerti *La Música Latina*, un viaggio attraverso la ricchezza dei ritmi e delle sonorità latinoamericane, nell'ambito della Primavera Latinoamericana a Roma, che l'Istituto Italo-Latino Americano organizza in collaborazione con l'Università Roma Tre, con le Ambasciate di Bolivia, Colombia, Cuba, Messico e con Roma Capitale.

Il repertorio proposto dai gruppi di danza boliviani è ricco di storia, ballo, musica e colore. In apertura, la *Saya Afroboliviana* proposta dal Ballet Folklórico Bolivia Andina, tipo di danza che riproduce, nei colori dell'abbigliamento e nei movimenti dei ballerini, il sincretismo tra le culture arrivate dall'Africa e la realtà del territorio boliviano. A seguire, il gruppo di ballo Morenada Señorial Illimani presenterà la *danza de los Morenos*, che rappresenta le sofferenze degli schiavi neri delle miniere di Oruro e Potosí. L'andamento stanco e i movimenti di questa danza s'ispirano al pesante lavoro nelle viscere della terra. Il Ballet Folklórico Central Bolivia presenterà il *Gran Cabildo* indigeno dei popoli dell'oriente boliviano, compreso San Ignacio de Moxos. Da segnalare l'abbigliamento dei ballerini, che indossano il cappello di Jipi Japa, una lunga camicia di cotone, sandali e bastone del comando fatto con legno di "Chonta Loro" tipico delle autorità delle comunità. Le donne indossano l'originale Tipoy. Il Ballet Folklórico Tinkus de Ostia conduce tra le suggestioni delle credenze popolari, grazie alle danze Pujllay e Ayarichi. L'energico e colorito Pujllay è la celebrazione della vita e dell'abbondanza col ringraziamento alla pioggia; il cadenzato e ritmico Ayarichi è un rituale di conservazione di profondo significato cattolico eseguito nella stagione della siccità.



ingresso libero

Il concerto dell'Orchestra Giovanile s'inserisce nell'ambito di un'ormai consolidata collaborazione tra l'Università Roma Tre e la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, formalizzata nella recente firma di un protocollo d'intesa tra le due istituzioni. L'obiettivo dell'accordo consiste nel realizzare attività artistiche e didattiche volte sia a promuovere percorsi di formazione e specializzazione professionali in campo teatrale e musicale, sia ad avvicinare i giovani alla comprensione dei linguaggi non verbali, in specie della musica e della danza. Di particolare successo, in questo senso, è il progetto "All'Opera con Filosofia", realizzato dal Dipartimento di Didattica del Teatro dell'Opera di Roma e dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, in collaborazione con il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il progetto, giunto all'ottava edizione, è strutturato in un ciclo di incontri propedeutici alla visione degli spettacoli del Teatro dell'Opera di Roma. Le conferenze, tenute nelle sedi dell'Opera e del Palladium, non hanno soltanto la funzione di presentare gli spettacoli in scena al Costanzi o al Teatro Nazionale, ma anche quella di ampliare in senso musicale, storico e filosofico la preparazione degli studenti degli Istituti Superiori e delle Università.





# ORCHESTRA GIOVANILE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

musiche di Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Franz Schubert

direttore Nicola Paszkowski

L'Orchestra Giovanile è diretta dal M° Nicola Paszkowski, già direttore docente dell'Orchestra Vincenzo Galilei della Scuola di Musica di Fiesole e, dal 2000, dell'Orchestra Giovanile Italiana. Il lavoro dell'ensemble ha una natura primariamente didattica, finalizzata non solo a una preparazione musicale di carattere generale, ma anche all'acquisizione degli strumenti necessari alla professione di musicista d'orchestra. Rappresenta quindi un'importante opportunità per chi, in Italia, intende fare della musica il suo domani. I giovani orchestrali, oltre all'attività didattica tenuta dal maestro Paszkowski, seguono anche le lezioni individuali e a sezioni con le Prime Parti del Teatro dell'Opera di Roma, garanzia di qualità, esperienza e professionalità altissime.

L'Orchestra, costituita da 51 giovani di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), ha raggiunto in poco tempo un eccellente livello artistico, con grande soddisfazione di tutte le persone coinvolte nel progetto. Il debutto è avvenuto con grande successo il 27 luglio 2012, nella stagione estiva del Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali la tournée in Oman dal 27 al 31 gennaio 2013 presso la Royal Opera House nella città di Muscat, la partecipazione al Festival di Orvieto il 21 aprile, al Ravenna Festival il 22 giugno con Burt Bacharach, il 27 luglio a Caracalla e il 28 luglio sullo splendido palcoscenico del Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il doveroso decentramento dell'attività concertistica nella Regione, attraverso quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

Ai membri dell'Orchestra viene offerta anche la possibilità di seguire gratuitamente le prove dirette dal M° Riccardo Muti. Si tratta dunque di un'esperienza di altissimo profilo didattico, formativo e artistico, cui molti giovani musicisti hanno il privilegio di accedere grazie al Teatro dell'Opera di Roma.

**per informazioni:  
promozione.pubblico@operaroma.it**

---



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

ROMA CAPITALE          

**MUSICA**

**6 GIUGNO - 4 LUGLIO**  
La musica latina  
Ciclo di concerti di musica latinoamericana  
Un viaggio attraverso la ricchezza dei ritmi  
e delle sonorità latinoamericane

**VENERDI 6 GIUGNO ore 20.00**  
Dalla Colombia:  
**ÁLVARO ATEHORTUA & SU CHIRIMIA**

**VENERDI 20 GIUGNO ore 20.00**  
Dal Messico:  
**MARIACHI ROMATITLÁN**

**VENERDI 27 GIUGNO ore 20.00**  
Da Cuba:  
**SEPTETO NABORI**

**VENERDI 4 LUGLIO ore 20.00**  
Dallo Stato Plurinazionale di Bolivia:  
**RITMOS BOLIVIANOS**  
Esibizione di gruppi di danza boliviani:  
Ballet Folklórico Bolivia Andina; Morenada Señorial Illimani;  
Ballet Folklórico Central Bolivia; Ballet Folklórico Tinkus de Osta

**TEATRO PALLADIUM  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE**  
PIAZZA BARTOLOMEO ROMANO, 8  
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

**PRIMAVERA  
LATINO  
AMERICANA  
A ROMA**

**DAL 6  
GIUGNO  
2014**

**ARTE** Museo Canonica e Villa Borghese  
**CINEMA** Nuovo Cinema Aquila  
**MUSICA** Teatro Palladium Università degli Studi Roma Tre  
**LETTERATURA** Biblioteca Rispoli  
**AMBASCIATE APERTE** Argentina, Brasile, Messico

**INFO** **060608** chiama, clicca e vivi Roma!  
[www.iila.org](http://www.iila.org)  
[www.comune.roma.it](http://www.comune.roma.it)  
[www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)

IN COLLABORAZIONE CON    



per informazioni:  
[teatro@uniroma3.it](mailto:teatro@uniroma3.it)