

GIOVEDÌ

19 marzo 2015

ore 15.00 · 19.00

Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma

Via Giulia 1

VENERDÌ

20 marzo 2015

ore 9.15 · 13.00

Università degli Studi Roma Tre

Piazza della Repubblica 10, 1° piano

ROME ART HISTORY NETWORK

Tra assenza e presenza

opere perdute e frammentarie

RAHN ROME
ART
HISTORY
NETWORK

Elmerindo Fore, La rivelata, particolare, 1979, collage, cm 35x27 (Collezione privata)

RAHN

Giornata di studi ideata da
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

www.romeartistnet.com
info@romeartistnet.com

La terza giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) sarà focalizzata su ricerche dedicate ad opere perdute o frammentarie e ai problemi di natura teorica e pratica che sollevano, dal restauro alla museologia, alle sperimentazioni artistiche. Tali opere, che il tempo e la storia hanno profondamente segnato, mettono in discussione gli strumenti metodologici a disposizione dello storico dell'arte. Come studiare un'opera d'arte o un monumento assenti oppure in frammenti? Quale valore dare al loro contesto? In continuità con le precedenti giornate di studi organizzate dal RAHN (2012 e 2014), anche la terza edizione si concentra su questioni di metodo e si propone come luogo d'incontro fra giovani storici dell'arte.

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove il confronto e lo scambio d'idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane.

ROME ART HISTORY NETWORK

Tra assenza e presenza

opere perdute e frammentarie

Giornata di studi ideata da
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

ROME ART HISTORY NETWORK
Tra assenza e presenza
opere perdute e frammentarie

Giornata di studi ideata da
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

In collaborazione con
Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma
Università degli Studi Roma Tre

GIOVEDÌ

19 marzo 2015

Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma
Sala Liszt

15.00 **Apertura dei lavori**

András Fejérdy (Accademia d'Ungheria)
Ariane Varela Braga (RAHN)

15.15 **Introduzione**

Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

Modera: Sarah Kinzel (Humbolt-Universität zu
Berlin/Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la
storia dell'arte)

I. Vis-à-vis con il frammento nell'Ottocento

15.30

John Ruskin, Giovanni Morelli e la critica del frammento
Francesco Leonelli (Università degli Studi Roma Tre)

16.00

“Presenze immaginate” in luogo di “assenze reali” in un
dipinto di Francesco Hayez e alcune riflessioni a margine
Giovanni Lacorte (Università del Salento)

16.45 **Pausa con visita al palazzo**

II. Progetti per la città nel trascorrere del tempo

17.45

Il distrutto complesso di Santa Radegonda a Milano:
elementi per una restituzione
Stella Ferrari (Università degli Studi di Milano)

18.15

Roma come città frammentata:
il quartiere Flaminio tra assenza e presenza
Anne Scheinhardt (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max
Planck per la storia dell'arte)

19.00 **Rinfresco**

VENERDÌ

20 marzo 2015

Università degli Studi Roma Tre
Aula Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici

9.15 **Saluti**

Liliana Barroero (Università degli Studi Roma Tre)
Ariane Varela Braga (RAHN)

Modera: Ludovico Geymonat (Bibliotheca Hertziana -
Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**III. Dalle fonti alle opere: studiare il frammento e il
perduto oggi**

9.30

Il mosaico dimezzato. Il fregio della Cattedrale di Terraci-
na in un inedito documento del 1733
Davide Angelucci (Università degli Studi Roma Tre)

10.00

Un servizio liturgico frammentario: codici inediti dalla
biblioteca comunale “G. Gabrielli” di Ascoli Piceno
Marco D'Attanasio (Università degli studi “G. d'Annunzio”,
Chieti-Pescara)

10.30

Cinque musei, un altare, più maestri: il monumento dei
dogi Barbarigo a Venezia (sec. XV-XVI)
Giulia Zaccariotto (Scuola Normale Superiore di Pisa)

11.20 **Pausa**

IV. La memoria del perduto: conservare ed esporre

11.45

Il museo scomparso, come capirne la storia e valorizzarne
le collezioni? Il caso del museo industriale di Losanna
(1862-1905)

Isaline Deléderray-Oguey (Université de Neuchâtel/Aix-
Marseille)

12.15

1932. Anno dell'effimero
Aurora Roscini Vitali (Sapienza Università di Roma)

13.00 **Conclusioni**

Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)