

GIOVEDÌ

19 marzo 2015

ore 15.00 · 19.00

Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma

Via Giulia 1

VENERDÌ

20 marzo 2015

ore 9.15 · 13.00

Università degli Studi Roma Tre

Piazza della Repubblica 10, 1° piano

ROME ART HISTORY NETWORK

**Tra assenza e presenza**

opere perdute e frammentarie

**RAHN** ROME  
ART  
HISTORY  
NETWORK

Elmerindo Fore, La rivelata, particolare, 1979, collage, cm 35x27 (Collezione privata)

**RAHN**

Giornata di studi ideata da  
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di  
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)  
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

[www.romeartistnet.com](http://www.romeartistnet.com)  
[info@romeartistnet.com](mailto:info@romeartistnet.com)

La terza giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) sarà focalizzata su ricerche dedicate ad opere perdute o frammentarie e ai problemi di natura teorica e pratica che sollevano, dal restauro alla museologia, alle sperimentazioni artistiche. Tali opere, che il tempo e la storia hanno profondamente segnato, mettono in discussione gli strumenti metodologici a disposizione dello storico dell'arte. Come studiare un'opera d'arte o un monumento assenti oppure in frammenti? Quale valore dare al loro contesto? In continuità con le precedenti giornate di studi organizzate dal RAHN (2012 e 2014), anche la terza edizione si concentra su questioni di metodo e si propone come luogo d'incontro fra giovani storici dell'arte.

Il convegno è un'iniziativa del Rome Art History Network (RAHN), una rete internazionale di storici dell'arte con sede a Roma, che promuove il confronto e lo scambio d'idee tra ricercatori delle accademie straniere e delle università italiane.

ROME ART HISTORY NETWORK

**Tra assenza e presenza**

opere perdute e frammentarie

Giornata di studi ideata da  
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di  
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)  
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

ROME ART HISTORY NETWORK  
**Tra assenza e presenza**  
opere perdute e frammentarie

Giornata di studi ideata da  
Ariane Varela Braga (RAHN)

A cura di  
Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)  
e Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

In collaborazione con  
Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma  
Università degli Studi Roma Tre

GIOVEDÌ

19 marzo 2015

Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma  
Sala Liszt

15.00 **Apertura dei lavori**

András Fejérdy (Accademia d'Ungheria)  
Ariane Varela Braga (RAHN)

15.15 **Introduzione**

Lorenzo Riccardi (Sapienza Università di Roma)

Modera: Sarah Kinzel (Humbolt-Universität zu  
Berlin/Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la  
storia dell'arte)

**I. Vis-à-vis con il frammento nell'Ottocento**

15.30

John Ruskin, Giovanni Morelli e la critica del frammento  
Francesco Leonelli (Università degli Studi Roma Tre)

16.00

“Presenze immaginate” in luogo di “assenze reali” in un  
dipinto di Francesco Hayez e alcune riflessioni a margine  
Giovanni Lacorte (Università del Salento)

16.45 **Pausa con visita al palazzo**

**II. Progetti per la città nel trascorrere del tempo**

17.45

Il distrutto complesso di Santa Radegonda a Milano:  
elementi per una restituzione  
Stella Ferrari (Università degli Studi di Milano)

18.15

Roma come città frammentata:  
il quartiere Flaminio tra assenza e presenza  
Anne Scheinhardt (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max  
Planck per la storia dell'arte)

19.00 **Rinfresco**

VENERDÌ

20 marzo 2015

Università degli Studi Roma Tre  
Aula Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici

9.15 **Saluti**

Liliana Barroero (Università degli Studi Roma Tre)  
Ariane Varela Braga (RAHN)

Modera: Ludovico Geymonat (Bibliotheca Hertziana -  
Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**III. Dalle fonti alle opere: studiare il frammento e il  
perduto oggi**

9.30

Il mosaico dimezzato. Il fregio della Cattedrale di Terraci-  
na in un inedito documento del 1733  
Davide Angelucci (Università degli Studi Roma Tre)

10.00

Un servizio liturgico frammentario: codici inediti dalla  
biblioteca comunale “G. Gabrielli” di Ascoli Piceno  
Marco D'Attanasio (Università degli studi “G. d'Annunzio”,  
Chieti-Pescara)

10.30

Cinque musei, un altare, più maestri: il monumento dei  
dogi Barbarigo a Venezia (sec. XV-XVI)  
Giulia Zaccariotto (Scuola Normale Superiore di Pisa)

11.20 **Pausa**

**IV. La memoria del perduto: conservare ed esporre**

11.45

Il museo scomparso, come capirne la storia e valorizzarne  
le collezioni? Il caso del museo industriale di Losanna  
(1862-1905)

Isaline Deléderray-Oguey (Université de Neuchâtel/Aix-  
Marseille)

12.15

1932. Anno dell'effimero  
Aurora Roscini Vitali (Sapienza Università di Roma)

13.00 **Conclusioni**

Alexandra Blanc (Université de Neuchâtel)