

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Cinema e identità italiana**  
**Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità**

**Italian Cinema, Italian Identity**  
**Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity**

*XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici/  
XXIII International Conference of Film Studies*  
a cura di/Conference Convenors  
Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio

in collaborazione con/Institutional Partners  
CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre

## PROGRAMMA/PROGRAM

**Martedì 28 novembre/Tuesday, November 28**

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

9.00 Registrazione/Registration

9.30-11.10

### **Panel 1 – Icone nazionali/National Icons (Aula 1)**

Chair: Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

*Non è Francesco. Le identità cinetelevisive del santo patrono d'Italia*  
Marcello Walter Bruno (Università della Calabria)

*L'italiano di legno nello specchio Hollywood: la ricezione del Pinocchio di Disney in Italia tra fascismo e dopoguerra*  
Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata")

*L'anima di una nazione. Storia, infanzia e popolo nella Serie Cuore della Film Artistica Gloria (1915-1916)*  
Silvio Alovìsio (Università di Torino)

*L'identità religiosa del cinema italiano: la libertà del dono, la forza del katechon*  
Alessio Scarlato (Università di Bologna)

### **Panel 2 – Storia e italianità I/History and Italianity I (Aula A3)**

Chair: David Bruni (Università di Cagliari)

*Memorie della (grande) guerra. Storia e identità nell'Italia della ricostruzione*  
Francesco Bono (Università di Perugia)

*Il culto della patria, del littorio e della decima musa. Nazionalismo e cosmopolitismo negli allievi del CSC (1935-1938)*  
Fabio Andreazza (Università di Chieti-Pescara)

*La fascistizzazione del pittoresco nel cinema italiano degli anni Trenta: il caso di Il dottor Antonio (1937) e Partire (1938)*  
Roberto Vezzani (University of Michigan)

### **Panel 3 – Panorami contemporanei I/Contemporary Landscapes I (Aula A3 bis)**

Chair: Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

*La realtà della finzione. Identità ibride del cinema italiano contemporaneo*  
Nausica Tucci (Università della Calabria)

*Una narrazione costruita per frammenti: l'identità italiana nell'evento espositivo*  
Francesco Federici (Università IUAV di Venezia)

*Dall'intervallo alla recess: gli adolescenti di Disney Channel e l'identità italiana*  
Gabriele Landrini (Sapienza Università di Roma)

#### **Panel 4 – L'identità italiana tra noir e melodramma/Italian Identity between Noir and Melodrama (Aula A6)**

Chair: Enrico Carocci (Università Roma Tre)

*L'Italia che si riconosce nel cinema dei drammi popolari: il caso di Assunta Spina (1915). Un nuovo modello del rapporto identitario nazionale film-spettatore*

Chiara Capobianco (Università di Genova)

*Mappe noir: metropoli e modernità nella Roma di Pietro Germi*

Lorenzo Marmo (Università di Napoli "L'Orientale")

*Un paese fondato sul melodramma*

Francesco Ceraolo (Università della Calabria)

*"Verdi come il padre?". Alcune riflessioni sulla tradizione verdiana nel cinema italiano degli anni Sessanta*

Francesco Verona (Università di Padova, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia)

#### **Panel 5 – Dinamiche di gender I/Gender Dynamics I (Aula A8)**

Chair: Giulia Fanara (Università Roma Tre)

*Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*

Gabriele Rigola (Università di Torino, Università Telematica eCampus)

*Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore*

Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)

*Donne nel mirino. Il corpo femminile e il cinema di genere nei film di Costanza Quatriglio*

Anna Paparcone (Bucknell University)

11.10 – 11.30

**Coffee Break**

11.30-12.30

**Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)**

Keynote Speaker: Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

*Il romanzesco cinematografico italiano*

Chair: Daniela Angelucci (Università Roma Tre)

**Pranzo/Lunch**

14.30-16.10

**Panel 6 – "L'italiano ideale" tra gli anni '30 e il dopoguerra/"The ideal Italian" between the 1930s and the postwar period (Aula 1)**

Chair: Giancarlo Monina (Università Roma Tre)

*L'arte dell'odio: costruzione dell'Uomo Nuovo e demonizzazione dell'Altro nelle copertine de "La Difesa della razza" (1938-43)*

Francesco Cassata (Università di Genova)

*“Ho bisogno di una corpa”*. Spazio, femminilità e confini razziali in tre film di Totò  
Linde Luijnenburg (University of Warwick)

*“I valori spirituali del cinema italiano”*. Antisemitismo, italianità e politica della razza  
nelle riviste cinematografiche degli anni Trenta

Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

### **Panel 7 – Lo sguardo documentario I/The Documentary Gaze I (Aula A3 bis)**

Chair: Ivelise Perniola (Università Roma Tre)

*Anni Sessanta: l'identità italiana dell'arretratezza vista con gli occhi del cinema del reale*

Mirco Melanco (Università di Padova)

*Il cinema del reale italiano, tra mito e racconto*

Daniele Dottorini (Università della Calabria)

*Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*

Mattia Cinquegrani (Università Roma Tre)

*Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo*

Giacomo Ravesi (Università Roma Tre)

### **Panel 8 – Frontiere, migrazioni, periferie/ Borders, Migrations, Suburbs (Aula A3)**

Chair: Anna Lisa Tota (Università Roma Tre)

*Vite al confine. Spazi e immagini delle migrazioni nella cultura visuale italiana*

Giuseppe Previtali (Università di Bergamo)

*Lo spessore mediale del confine. Immagini della frontiera nel cinema italiano*

Francesco Zucconi (École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris)

*Lo sguardo dell'altro sulla penisola*

Massimiliano Coviello (Università di Siena)

*G2 in Italia: istruzioni per un'inclusione differenziale euforica vs. disforica*

Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre)

### **Panel 9 – Italiani all'estero-Lo sguardo straniero sugli italiani/Italians Abroad- The Foreign Gaze on Italians (Aula A8)**

Chair: Enrico Menduni (Università Roma Tre)

*Lo stile cinematografico italiano all'estero: artisti e artigiani del set, professionisti e luoghi produttivi*

Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia)

*Identità mediali e culture in transito. L'atelier di Teledomenica nella costruzione degli immaginari italo-canadesi*

Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

*Fritaliens. Da Les Ritals (1991) a L'Italien (2010) e alla webserie virale Les Ritals (2017), slittamenti dell'italianità nella transmedialità francese*  
Gius Gargiulo (Université Paris Nanterre)

**Panel 10 – Viaggi in Italia tra cinema, fotografia e televisione/Journeys to Italy between Cinema, Photography and Television (Aula A6)**

Chair: Stefania Parigi (Università Roma Tre)

*Chi legge? Cesare Zavattini e Mario Soldati per la televisione italiana*  
Palmira Di Marco (Università di Roma "Tor Vergata")

*I viaggi in Italia di Mario Soldati tra cinema e televisione*  
Anna Bisogno (Università Roma Tre)

*Un viaggio in Italia. Su tre film di Mario Martone*  
Bruno Roberti (Università della Calabria)

*Viaggio in Italia con Bob Dylan. Identità del paesaggio (inter)nazionale nel percorso fotografico di Luigi Ghirri*  
Caterina Martino (Università della Calabria)

16.10-16.30

**Coffee Break**

16.30-18.10

**Panel 11 – Autori e teorie/Authors and Theories (Aula A3 bis)**

Chair: Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata")

*L'Italia sul mare nel cinema di Francesco De Robertis*  
Enrico Menduni (Università Roma Tre)

*La fortuna di Ejzenštejn e la teoria del cinema in Italia: un caso studio*  
Alessia Cervini (Università di Messina)

*"Siate sempre tutti uniti sotto una sola impresa". Tradizione nazionale e identità italiana nel cinema di Blasetti (1932-1938)*  
David Bruni (Università di Cagliari)

**Panel 12 – Identità locali e identità nazionali I/Local Identities and National Identities I (Aula A8)**

Chair: Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)

*Il patrimonio artistico come luogo d'identità nazionale: le "piazze d'Italia" nei cortometraggi d'arte tra anni Quaranta e Cinquanta*  
Paolo Villa (Università di Udine)

*L'iconizzazione del Sud tra antropologia visuale e industria culturale*  
Angela Bianca Saponari (Università di Bari)

*Italian iGen. Il rapporto fra i minori e il cinema fra globalizzazione e specificità locale*  
Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

### **Panel 13 – Panorami contemporanei II/Contemporary Landscapes II (Aula A3)**

Chair: Christian Uva (Università Roma Tre)

*“Who Framed Rome?”. La città eterna negli schermi del 2000 - cinema, architettura, identità*

Tommaso Di Giulio (Università Roma Tre)

*L'immagine del dissenso. La rivoluzione artistica di Pippo Delbono nell'Italia della crisi contemporanea*

Andrea Rabbito (Università Kore Enna)

*Il Paese delle meraviglie. Percorsi di costruzione identitaria e possibilità di (tras)formazione nel cinema di Alice Rohrwacher.*

Stefano Guerini Rocco (Università di Bergamo)

### **Panel 14 – Questioni postcoloniali/Postcolonial Issues (Aula 1)**

Chair: Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre)

*La costruzione dell'identità italiana e dell'alterità coloniale nel cinema muto italiano*

Gina Annunziata (Università di Napoli “L'Orientale”)

*Cronache dell'Impero: la ridefinizione dell'identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell'alterità africana nei cinegiornali dell'Istituto Luce*

Samuel Antichi (Sapienza Università di Roma)

*Rovine e macerie. Permanenze e rimozioni dell'identità coloniale nel cinema italiano del secondo dopoguerra*

Maria Francesca Piredda (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*The white male gaze in Italian cine-reportages 1960s-1970s: masculinity and Otherness between colonialism and decolonization.*

Gaia Giuliani (University of Coimbra)

### **Panel 15 – Autori e film I/Authors and Films I (Aula A6)**

Chair: Giovanni Spagnoletti (Università di Roma “Tor Vergata”)

*Antropologia dell'immaginario nazionale e “processi di (dis)identità” nel cinema di Luchino Visconti*

Teresa Biondi (Università di Torino)

*Un'invisibile presenza. Dispositivo e liturgia del Potere nel cinema di Francesco Rosi*

Fabio Pezzetti Tonion (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

*Lo sguardo al futuro di Carlo Lizzani teorico*

Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano, 8)

21.00

Saluti del Magnifico Rettore Prof. Luca Pietromarchi/Rector's Greetings

Proiezione della copia restaurata di **Maciste all'inferno** (Guido Brignone, 1926), con musica dal vivo eseguita dall'Orchestra dell'Università di Parma, sonorizzazione e direzione a cura di Luca Aversano (Università Roma Tre)/Projection of the restored copy of **Maciste all'inferno** (Guido Brignone, 1926) with live music performed by the Orchestra of the Università di Parma, sound and direction by Luca Aversano (Università Roma Tre).

Introducono/Introduced by Denis Lotti (Università di Padova) e Stefania Parigi (Università Roma Tre)

---

## **Mercoledì 29 novembre/ Wednesday, November 29**

Polo Aule DAMS (via Ostiense, 139)

9.30-11.10

### **Panel 16 – Dinamiche di gender II/Gender Dynamics II (Aula A3 bis)**

Chair: Veronica Pravadelli (Università Roma Tre)

*«Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*

Enrico Biasin (University of Bristol)

*The ideal Italian man: Amedeo Nazzari and national melodramatic masculinity*

Maria Elena D'Amelio (Università di San Marino)

*Fellini e la "formazione incompiuta". Il maschio italiano tra sessualità e cattolicesimo*

Raffaello Alberti (Università della Calabria)

*«Non è Richard Gere... ma ti fa divertire». Nuovi "italiani medi" e identità sessuali maschili nella commedia italiana degli anni Ottanta*

Federico Zecca (Università di Bari)

### **Panel 17 – Attori e divi I/Actors and Stars I (Aula A3)**

Chair: Francesco Pitassio (Università di Udine)

*1924: Maciste pro o contro Mussolini? Corrispondenze tra divismo cinematografico e potere politico lungo un anno cruciale per la storia d'Italia*

Denis Lotti (Università di Padova)

*"Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica": Vittorio De Sica nell'Italia del secondo dopoguerra*

Anna Masecchia (Università di Napoli "Federico II")

*Michelangelo Antonioni e le dive del mélo modernista*

Simona Busni (Università della Calabria)

*Monica Vitti: un'icona italiana. Da "musa dell'incomunicabilità" a icona sexy*

Cristina Colet (Università di Torino)

**Panel 18 – Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)/  
“Comizi d’amore”. Cinema and Sexual Issue in Italy (1948-1978) (Aula A6)**

Chair: Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

*“Tra pochi giorni Rita sarà madre”*: divismo e sessualità nei rotocalchi generalisti del dopoguerra

Federico Vitella (Università di Messina)

*“Le bellezze italiane sono tutte curve”*: identità in conflitto sulle pagine di “Cinema nuovo” (1952-1958)

Valentina Re (Link Campus University)

*“Non c’è più nessuna ragione per una donna di sposarsi, a meno che non voglia avere dei bambini”*: cinema e sessualità sulle pagine di “Così” (1956-1958)

Tomaso Subini (Università di Milano)

*“L’attrice-diva ha fatto veramente colpo e per il resto c’è poco spazio”*: divismo e sessualità nelle pagine del “Giornale dello spettacolo” alla fine degli anni '50

Francesco di Chiara (Università Telematica eCampus)

**Panel 19 – Circolazione internazionale e politiche di promozione del cinema italiano/International Circulation and Italian Film Promotion Policies (Aula 1)**

Chair: Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Studiare la circolazione: metodologie e problematiche*

Dom Holdaway (Università di Bologna), Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Le istituzioni e le politiche a sostegno della circolazione internazionale del cinema italiano*

Marco Cucco (Università della Svizzera italiana)

*Il cinema italiano negli Istituti Italiani di Cultura all'estero*

Paolo Noto (Università di Bologna)

**Panel 20 – Identità locali e identità nazionali II/Local Identities and National Identities II (Aula A8)**

Chair: Bruno Roberti (Università della Calabria)

*Identità locale VS identità nazionale. Il caso Sardegna*

Antioco Floris (Università di Cagliari)

*Il Salento si alza. Come una regione di confine nel bacino del Mediterraneo è diventata un’area di interesse nell’ambito del cinema europeo contemporaneo*

Luca Bandirali (Università del Salento)

*Disfunzioni, Disgregazioni, Digressioni. Se l'identità italiana si fa aporia*

Denis Brotto (Università di Padova)

*L'importanza dei territori nella storia del cinema italiano: dagli stimoli culturali e antropologici alle film commission*



Giacomo Martini

11.10 – 11.30

**Coffee Break**

11.30-12.30

**Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)**

Keynote Speaker: Suzanne Stewart-Steinberg (Brown University)

*Grounds for Reclamation: From the Swamps to the Days of Littoria*

Chair: Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Pranzo/Lunch

14.30-16.10

**Panel 21 – Circolazione internazionale e spazi di diffusione del cinema italiano/  
International Circulation and Distribution Spaces of Italian Cinema (Aula 1)**

Chair: Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Per una mappatura degli spazi di circolazione theatrical del cinema italiano: il caso statunitense*

Michele Fadda (Università di Bologna), Damiano Garofalo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Il cinema italiano nelle reti televisive e piattaforme digitali statunitensi*

Luca Barra (Università di Bologna), Marta Perrotta (Università Roma Tre)

*Il cinema italiano nei festival e nelle riviste*

Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

**Panel 22 – Generi e simboli dell'italianità/Genres and Symbols of Italianity (Aula A3)**

Chair: Pietro Cavallo (Università di Salerno)

*Rita e La Zanzara: la costruzione dell'identità giovanile italiana nei film Musicarelli (1958-1968)*

Cecilia Brioni (University of Hull)

*Il cinema musicale italiano degli anni sessanta e l'identità delle nuove generazioni giovanili tra nazionale e globale*

Claudio Bisoni (Università di Bologna)

*Vespa, Lambretta and Geghegè: Mods Italian Style*

Rossella Catanese (Sapienza Università di Roma)

**Panel 23 – Lo sguardo documentario II/The Documentary Gaze II (Aula A3 bis)**

Chair: Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

*Nord e Sud. Gli stereotipi sul Mezzogiorno nel documentario italiano dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta*

Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

*Visitazioni di un'idea di popolo come utopia estetica del mondo: i cortometraggi di Vittorio De Seta*

Patrizia Fantozzi (Università della Calabria)

*L'Italia vista dal confine: la Sicilia come territorio liminare nel documentario italiano contemporaneo*

Chiara Grizzaffi (Università IULM di Milano)

### **Panel 24 – Attori e divi II/Actors and Stars II(Aula A6)**

Chair: Giulia Carluccio (Università di Torino)

*Mastroianni e Volonté: l'attore ingenuo e l'attore sentimentale*

Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

*Un esempio di identità italiana: il magistero d'attore di Gian Maria Volonté*

Marina Pellanda (Università IUAV di Venezia)

*Il buono, il mammoni, il cattivo: Stefano Accorsi e le maschere dell'italianità*

Alberto Scandola (Università di Verona)

*Acting, Non-Acting, and Unconventional Stardom from Neorealism to Fire At Sea*

Catherine O'Rawe (University of Bristol)

### **Panel 25 – Panorami contemporanei III/Contemporary Landscapes III (Aula A8)**

Chair: Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

*Sorrentino's one shot sequences and the rhetoric of the gaze*

Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

*Il lavoro di memoria ne Il Divo (2008) di Paolo Sorrentino. Scrittura cinematografica di una storia controversa*

Vittoriano Gallico (Université de Nantes)

*Mediare il medium. Narrazioni dell'identità e strategie dell'emancipazione in Liberami di Federica Di Giacomo*

Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma)

*Gomorra – La serie: l'Italia tra Scampia e Hollywood*

Angela Maiello (Sapienza Università di Roma)

### **Panel 26 – Storia e italianità II/History and Italianity II (Aula A7)**

Chair: Elena Dagrada (Università di Milano)

*Identità italiana e storia in Totò al Giro d'Italia*

Elio Frescani (Università di Salerno)

*L'Italia a colori, anzi in (bianco e) nero. Su La spiaggia di Alberto Lattuada*

Luca Venzi (Università di Siena)

*Tra identità italiana e cultura americana: il cinema di Giuseppe De Santis*

Alessandro Canadè (Università della Calabria)

*Il brusio del dialetto come godimento plurale della lingua*

Giulia Raciti (Università di Palermo)

16.10-16.30  
**Coffee Break**

16.30-18.10  
**Sessione plenaria/Plenary Session (Aula Parco)**

Tavola rotonda con/Roundtable with Nicola Borrelli (MiBACT), Giandomenico Celata (Università Roma Tre), Marco Cucco (Università della Svizzera italiana), Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Dom Holdaway (Università di Bologna), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma) a partire dal volume/from book *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di/edited by Marco Cucco e Giacomo Manzoli (Il Mulino, 2017). Chair: Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano, 8)

21.00  
**Incontro con i Manetti Bros./The Manetti Bros.**

Introducono/Introduced by Christian Uva (Università Roma Tre) e Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)

---

Lingue ufficiali del convegno/Official Languages of the Conference: Italiano, Inglese/  
Italian, English

**Direzione/Conference Convenors:** Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo

**Comitato scientifico/Advisory Board:** Paolo D'Angelo (Direttore Fil.Co.Spe., Università Roma Tre), Claudio Giovanardi (Presidente Scuola di Lettere Filosofia Lingue Università Roma Tre), Gruppo "Cinema" Fil.Co.Spe., Università Roma Tre (Enrico Carocci, Leonardo De Franceschi, Ilaria A. De Pascalis, Marco Maria Gazzano, Enrico Menduni, Ivelise Perniola, Marta Perrotta, Veronica Pravadelli), Giulia Carluccio (Università di Torino), Pietro Cavallo (Università di Salerno), Elena Dagrada (Università di Milano), Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Giulia Fanara (Sapienza Università di Roma), Raimondo Guarino (Università Roma Tre), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata"), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Giancarlo Monina (Università Roma Tre), Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), Edoardo Novelli (Università Roma Tre), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna, Presidente Consulta Universitaria del Cinema), Giovanni Spagnoletti (Università di Roma "Tor Vergata"), Anna Lisa Tota (Università Roma Tre).

**Organizzazione generale e progetto grafico locandina/General Organization and Graphic Design:** Emiliano Aiello

**Segreteria amministrativa/Administrative Secretary:** Attilio Durpetti, Silvia Chiappa, Patrizia Necci

**Coordinamento/Coordination:** Nicolas Bilchi, Mattia Cinquegrani, Tommaso Di Giulio, Giacomo Ravesi

**Coordinamento staff/Staff Coordination:** Leandro Persiani

**Stagisti/Staff:** Alberico Paglia, Annalisa Licciardello, Cristina Bagnasco, Daniele Ricci, Danilo Vanella, Edoardo Mariani, Giulia Sablone, Ilaria Lamanna, Ilaria Maddalozzo, Irenefrancesca Cardile, Marco Parise, Marco Severini, Maria Imperato, Matteo Memè, Simone Milioti, Valentina Ramozzi, Vanina Visca

**Sito Web/Website:** Dario Ciulla

**Promozione/Promotion:** Anna Bisogno

**Ufficio stampa/Press Office:** Loredana Diglio

**Teatro Palladium:** Rosario Galli

**Tecnico/Technical Staff Teatro Palladium:** Massimiliano Boco

**Tecnici CPA/Technical Staff CPA (Centro Produzione Audiovisivi):** Emiliano Aiello, Christian Carmosino

**Si ringraziano/Thanks to:** Arianna Calogero, Elio Ugenti

**Credenziali per accesso al Wifi:**

*USERNAME:* conv916

*PASSWORD:* Bvf234